BnF Gallica

Newkuenstlichs Modelbuch von allerhand artlichen und gerechten Moedeln auff der Laden zuwircken oder mit der Zopffnot [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

Jobin, Bernhard (15..-1593?). Auteur du texte. Newkuenstlichs Modelbuch von allerhand artlichen und gerechten Moedeln auff der Laden zuwircken oder mit der Zopffnot Creutz und Judenstich und anderer gewonlicher weisz zumachen... 1586.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

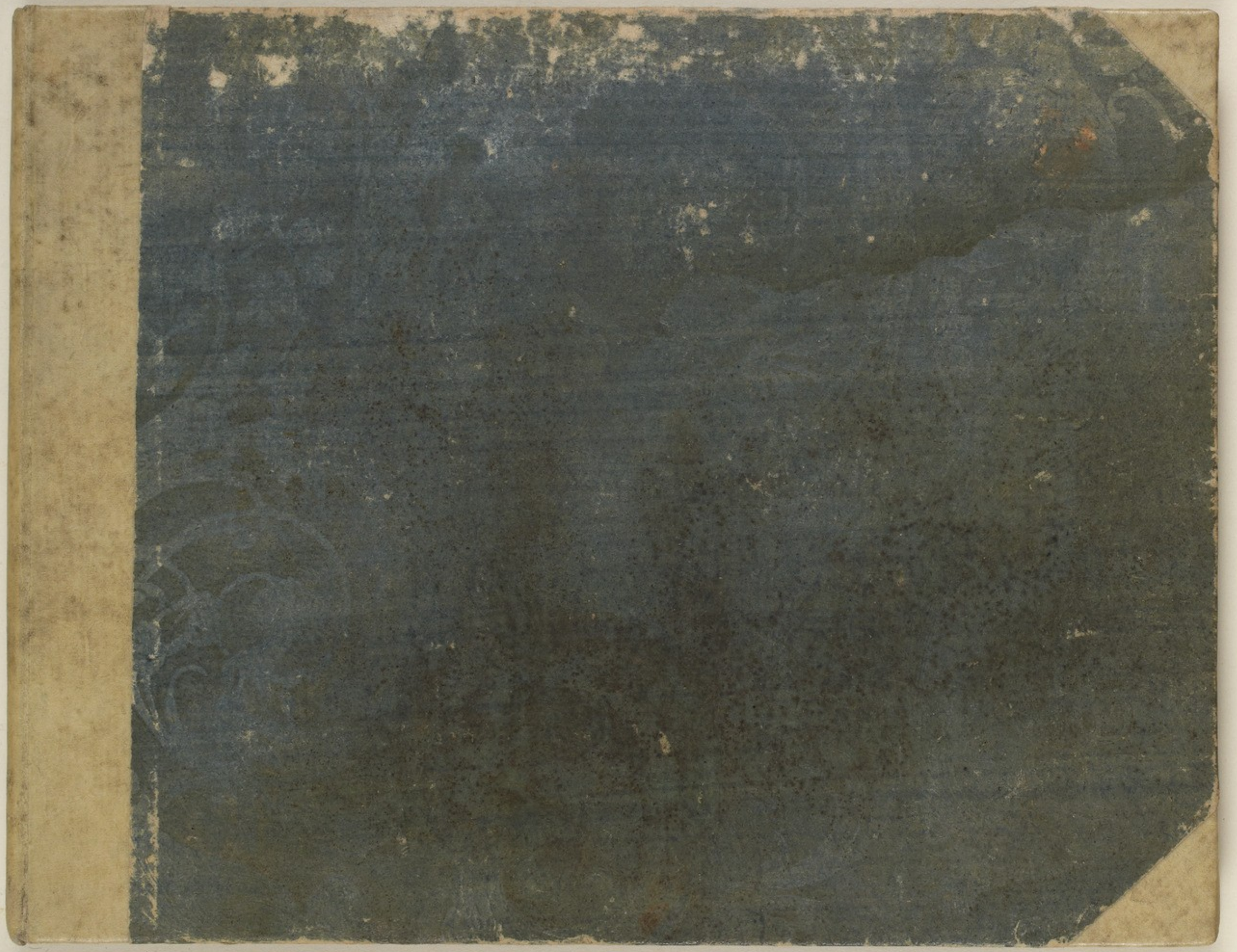
3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

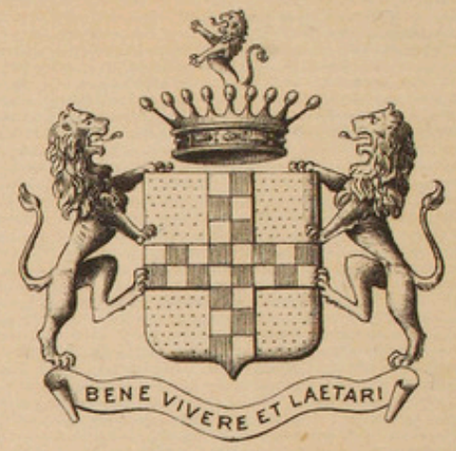


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

B. Jobin.

New kunstliches Modelbuch. 2. Ausgabe... Bey B. Jobin. 1586. Schöne Muster für Filet, Kreuzstich u.s.w. Bes. H.O. Wessner St. Gallen.

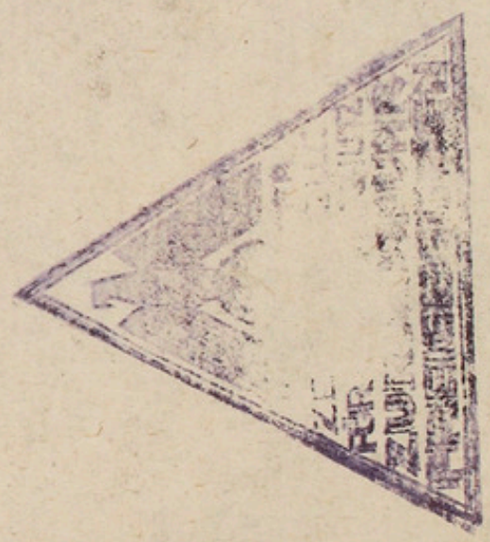
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



EX LIBRIS

VICOMTE DE COSSETTE

23
L 27c



A-L4 M3 1

complet d'après Lalande 27c

4784.

DUN 69 356

33

R

Rés.
p V
686

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
IMPRIMÉS

New künstlichs Modelbuch/

Von allerhand artlichen vnd gerechten Mödeln/ auff der Laden zuwircken/ oder mit der Zopffnot/ Creutz vnd Judenstich vnd anderer gewonlicher weiß zumachen: Allen Modelwürckerin Näderin/ vnd solcher Mödelarbeit geflissenen Weibsbildern sehr dienstlich/ vnd zu andern Mustern anleytlich vnd vorständig.

Auff ein news wider getruckt/ vñ mit vilen newer Mödel gemehret.

Mit Keys: May: Freyheit. Bey. B. Jobin 1586.

Soc. Ill. Theresiæ a St. Joseph.

Oberer.

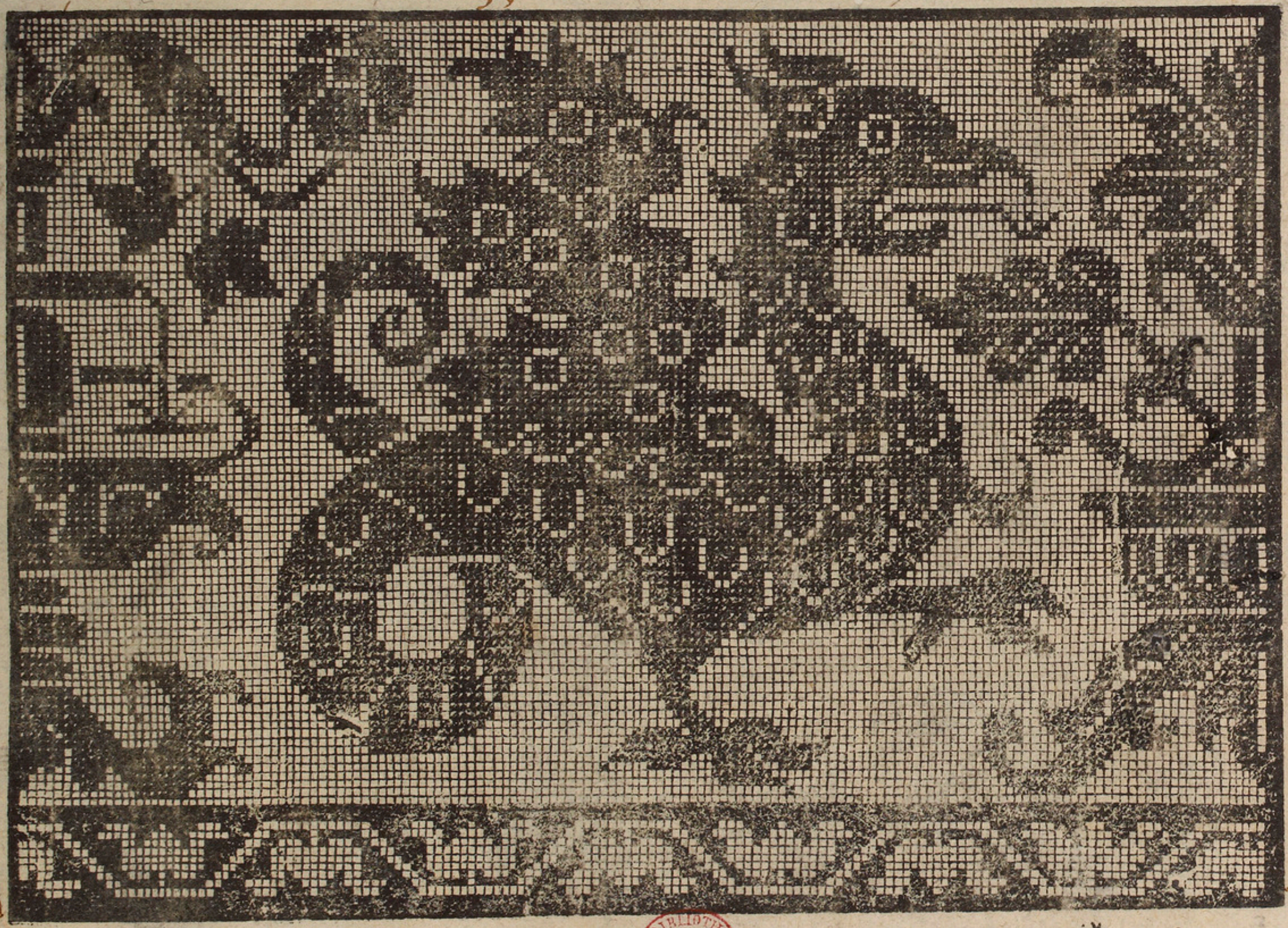
Den Tugentsamen Matronen/Frawen vnd Jungfrawen/ so zur Modelarbeyt lust tragen/ alle wolfahrt beuor.

MAN findt von der Arachne gschriben
Das sie groß Hochmut hab getriben
Als sie vom Würcken alle preißten.
Vnd die groß Würckerin sie heißten/
Dermassen/das sie auch anfing
Die Götter achten zu gering/
Vnd meynt/sie het auß eygner kunst
Erfunden solch jr künstlich gspunst:
Drumb sprach sie das im Himmel droben
All Heylgen hetten nicht solch goben:
War also auch der meynung schier
Die vns die Legend bringet für/
Daß die lieb Fraw dort nichts thů meh
Dañ den Frawbrüdern kappen näh:
Aber was war des stoltzen straff
Warlich ein schnöde schmach sie traff/
Dann als sie sah/das jr kunst eben
Andern von Gott auch ward gegeben/
Erhing sie sich gleich auß vergunst
(Die dann gemeynlich ist bey kunst)
Drumb dicht man auch auff disen sinn
Daß sie verwandelt sey zur Spinn.
Was lehrt vns aber die geschicht?
Diß nämlich sie vns fein bericht/
Daß man all Arbeyt/Kunst vnd Gab/
Wie gring sie auch ansehen hab/
Erkennen soll alls Gottes Gab/
Vnd das sie Gott gegeben hab.
Darauß man dann auch leicht spüret
Daß die kunst/die man hie einführet
Auch sey ein Gottsgab/vnd darumb
Billich wäre angwendt jm zu Rum.

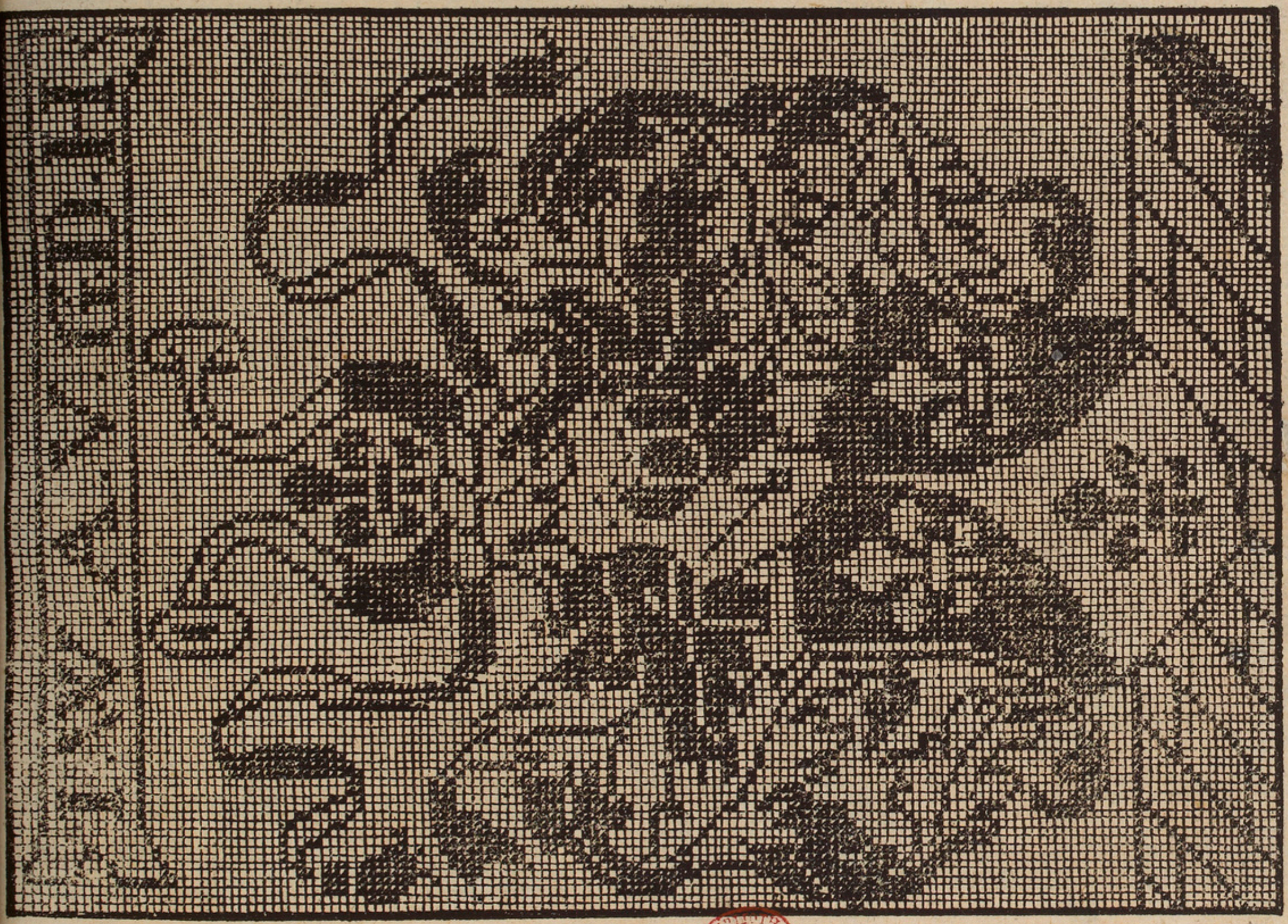
BIBLIOTH. R.F. NATIONALE

Derhalb jhr Frawen vnd Jungfrawen/
Welchen Gott solch gaab thut vertrawen/
Wol thut/ das jr solch Ehr erkennt/
Vnd ewern fleiß auff die gaab wendt.
Secht nur das jhr mißbrauchet nit/
Zu pracht vnd geylheit/ wie sonst sitt/
Seit nicht hochfertig/ prächtig/ hön
Sonst möcht es euch wie Arachne gehn/
Das jr von grossem stoltz vnd Witz
Gerhieten in eyn Aberwitz/

Vnd wo jhr schon nicht spinnen würden
Doch spinnen art zum minsten führten.
Nun daß mir/ wie der Spiñ nicht gaug/
Vnd mich im Wepp verwirr zu lang/
Will ich den faden nun abbrechen/
Vnd euch diß Buch hiemit versprechen/
Villeicht/ wo euch diß wol gefallt/
Soll drauff ein anders folgen bald.



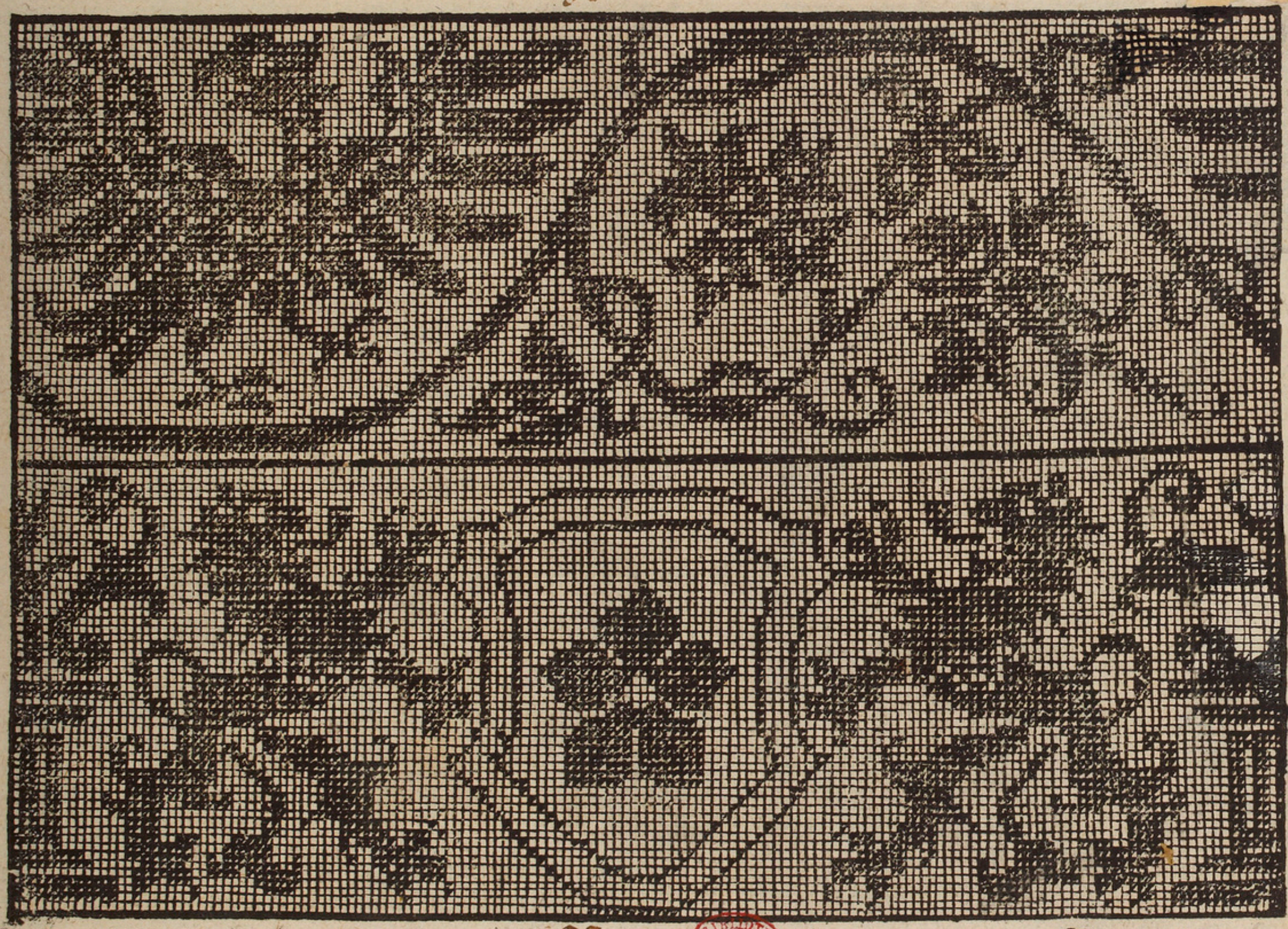
BIBLIOTH. R.F. NATIONALE



BIBLIOTH. R.F. NATIONALE

Chapter V.

BIBLIOTHÈQUE R.F. NATIONALE



50

BIBLIOTH. R.F. NATIONALE

4

BIBLIOTH. R.F. NATIONALE

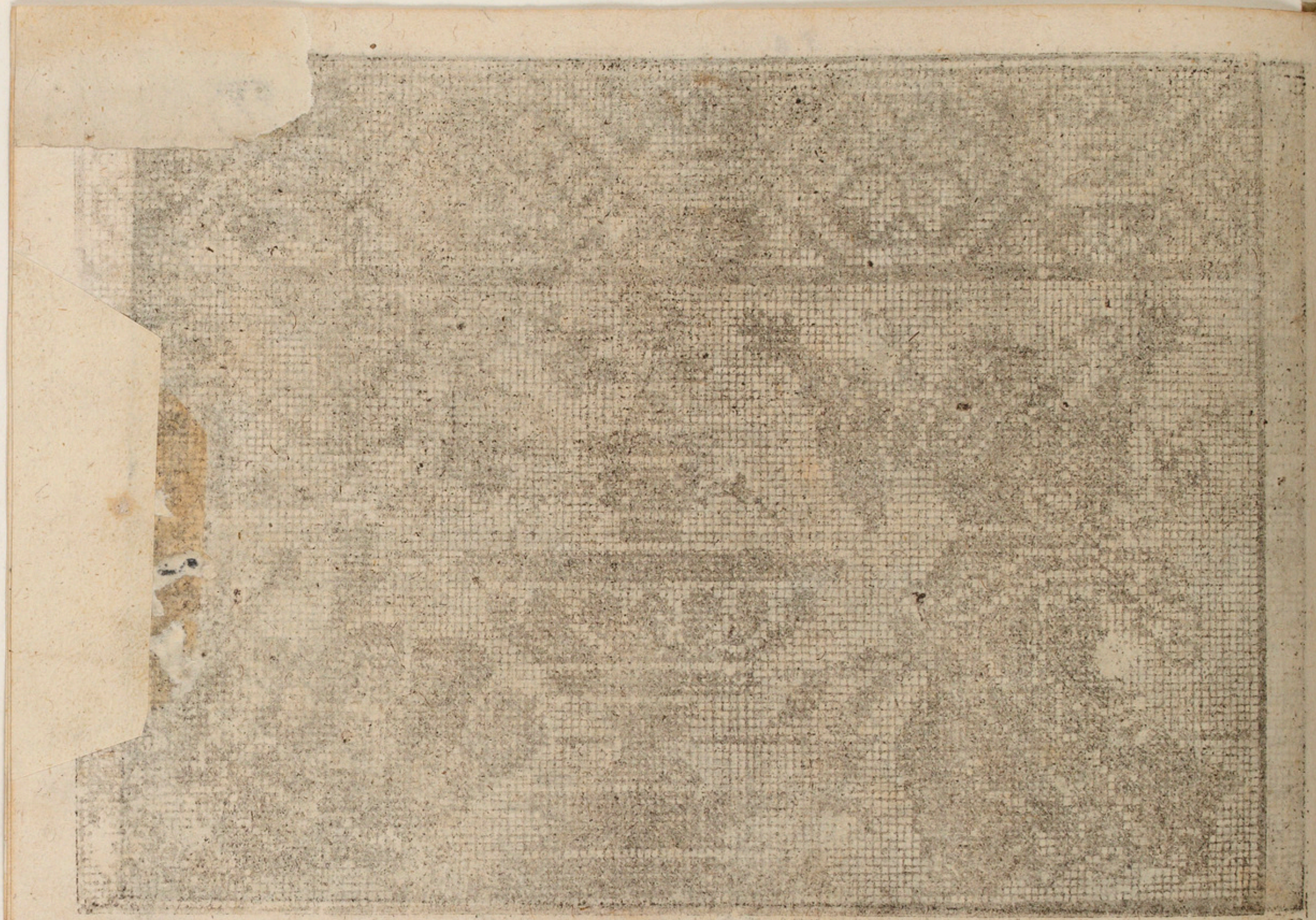
32

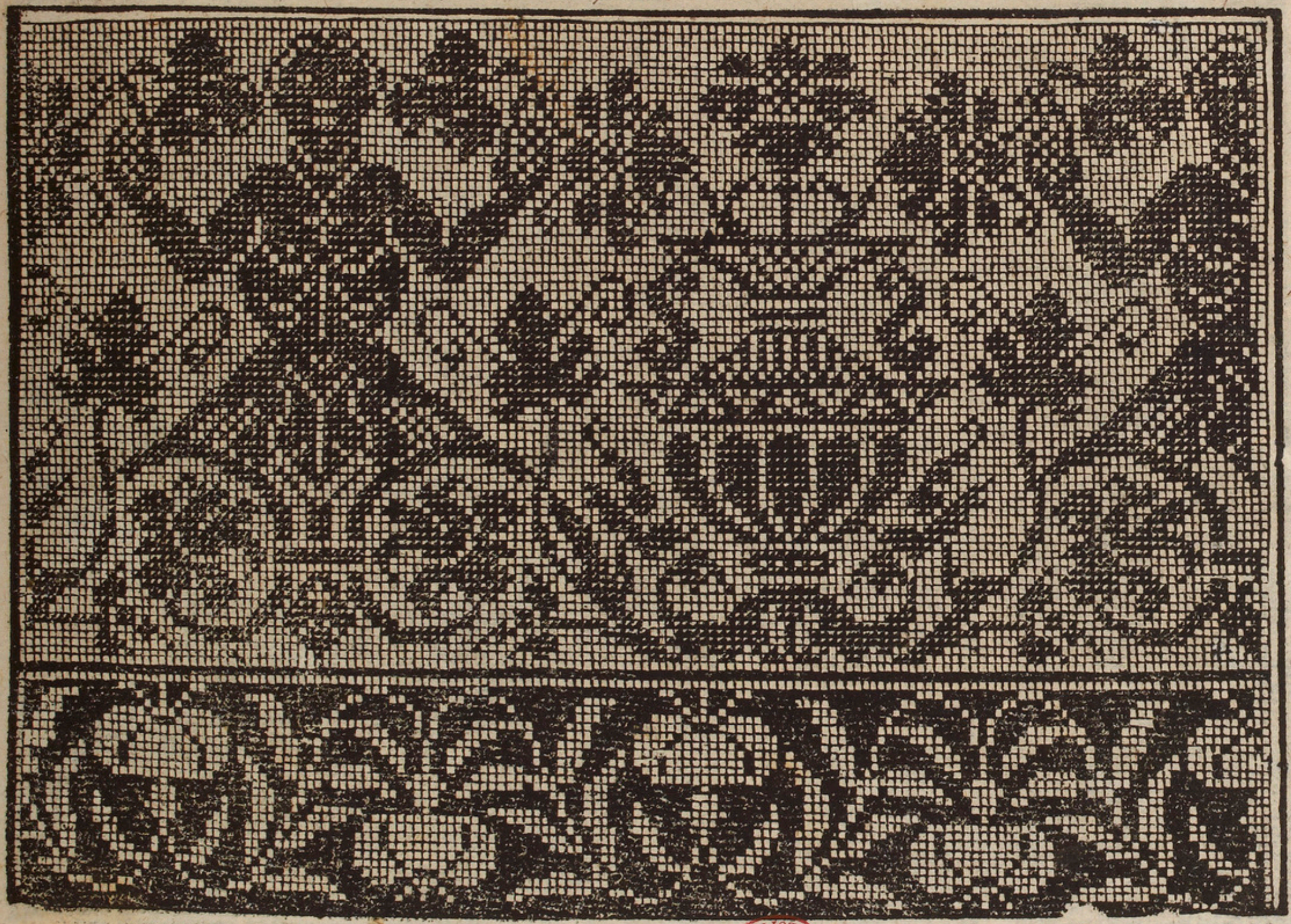
32

BIBLIOTH. R.F. NATIONALE

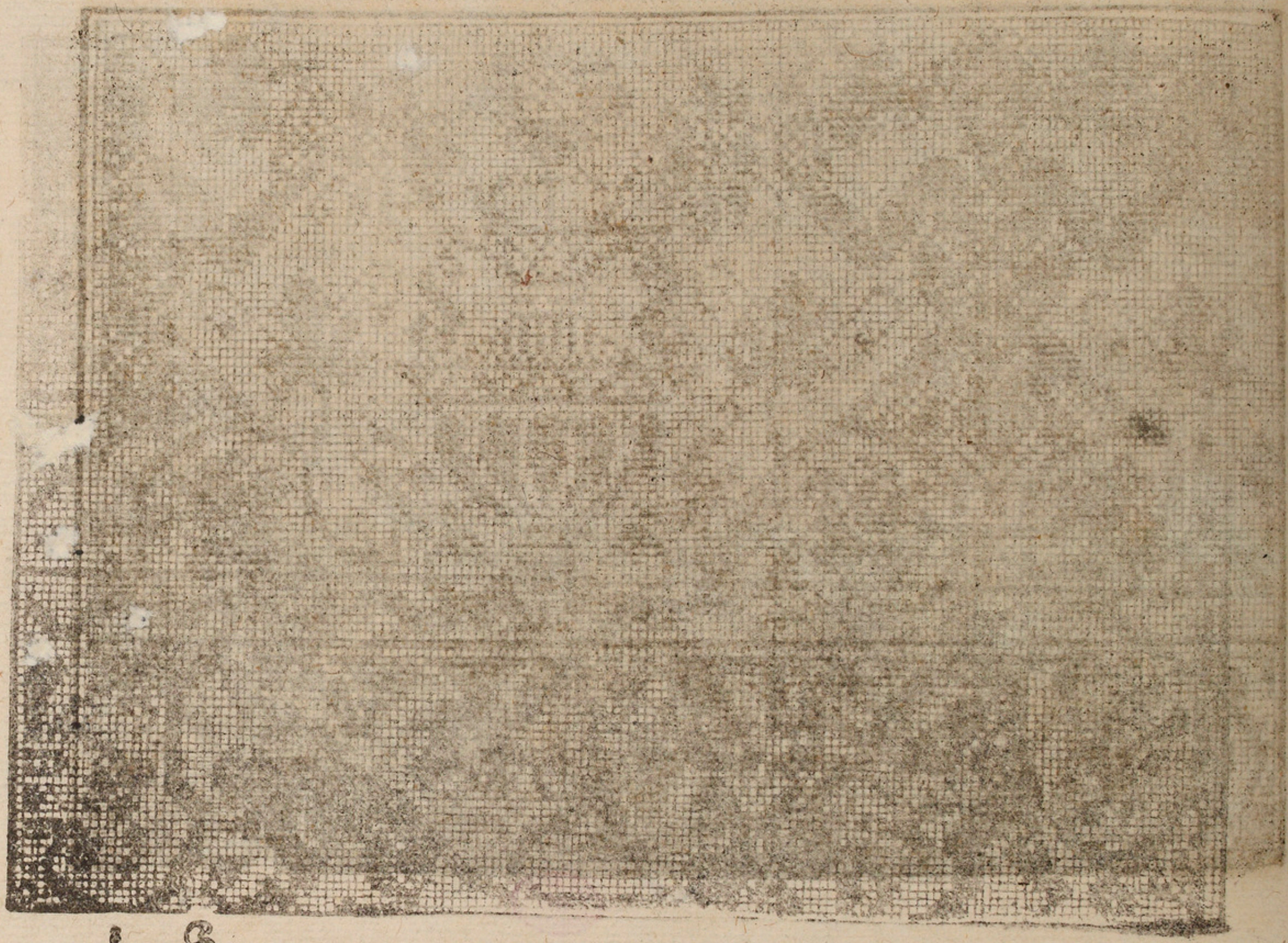
58

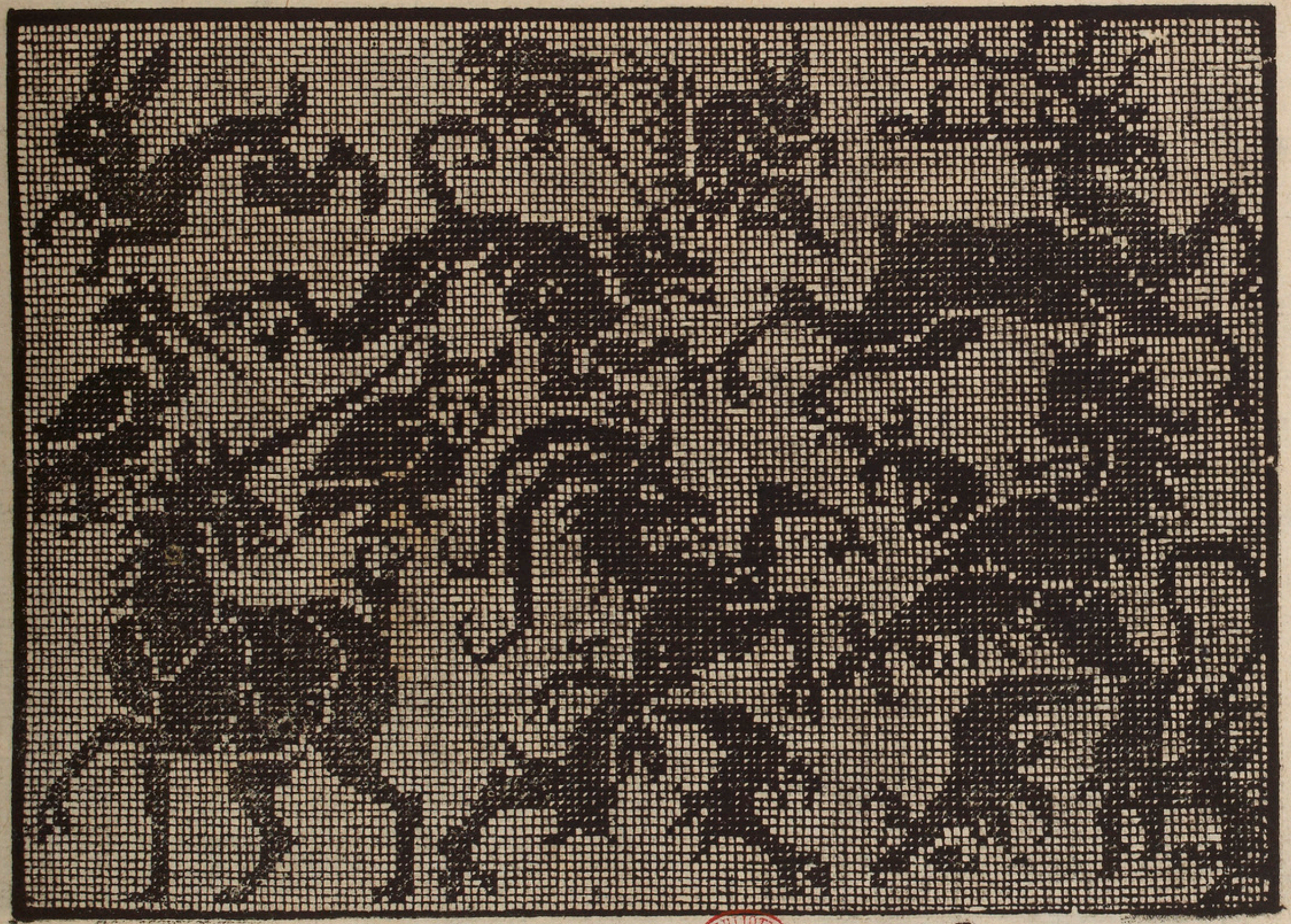
BIBLIOTH. R.F. NATIONALE



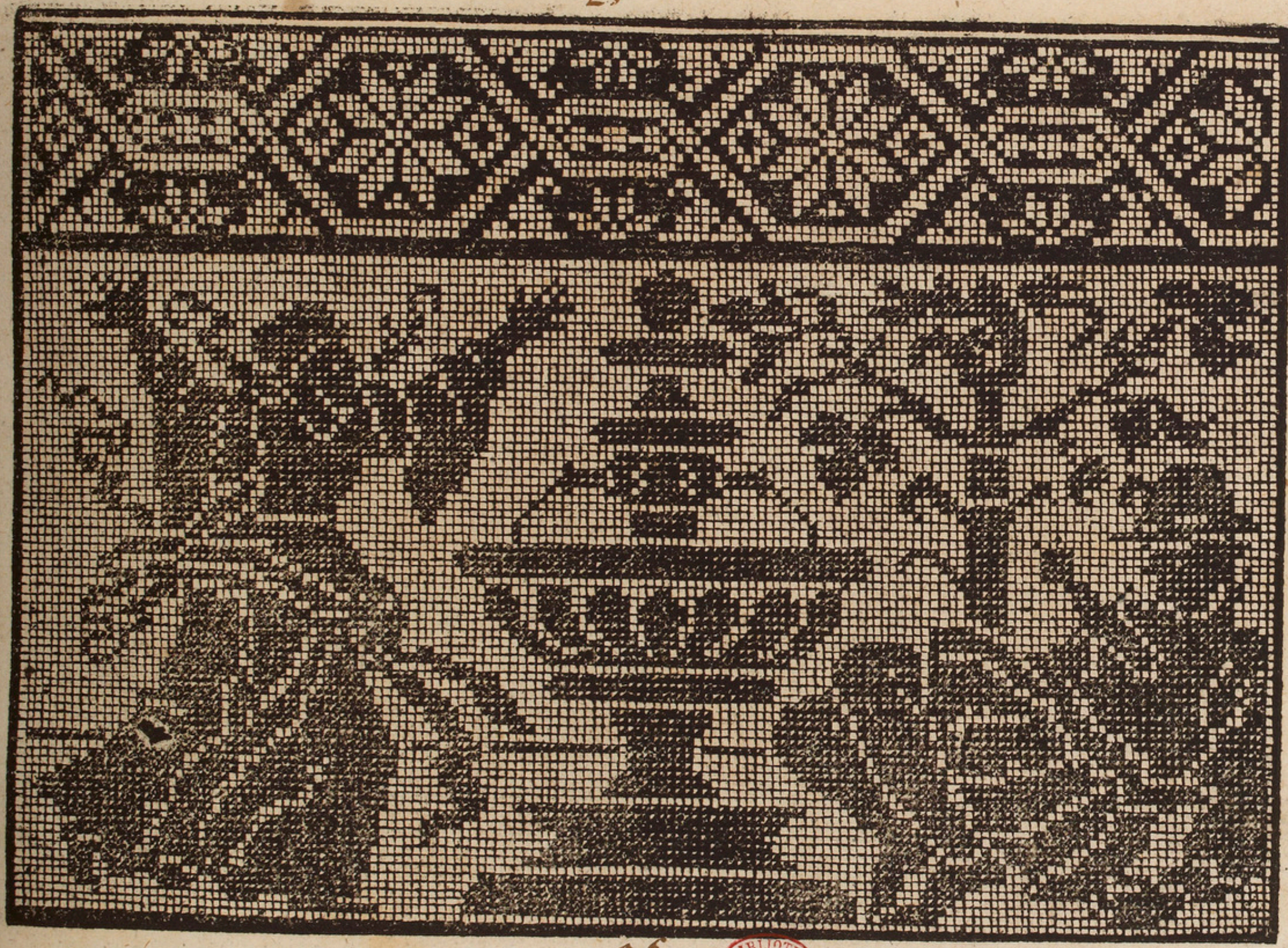


BIBLIOTH. R.F. NATIONALE





BIBLIOTH. R.F. NATIONALE



25

26

BIBLIOTH. R.F. NATIONALE

25

25

33

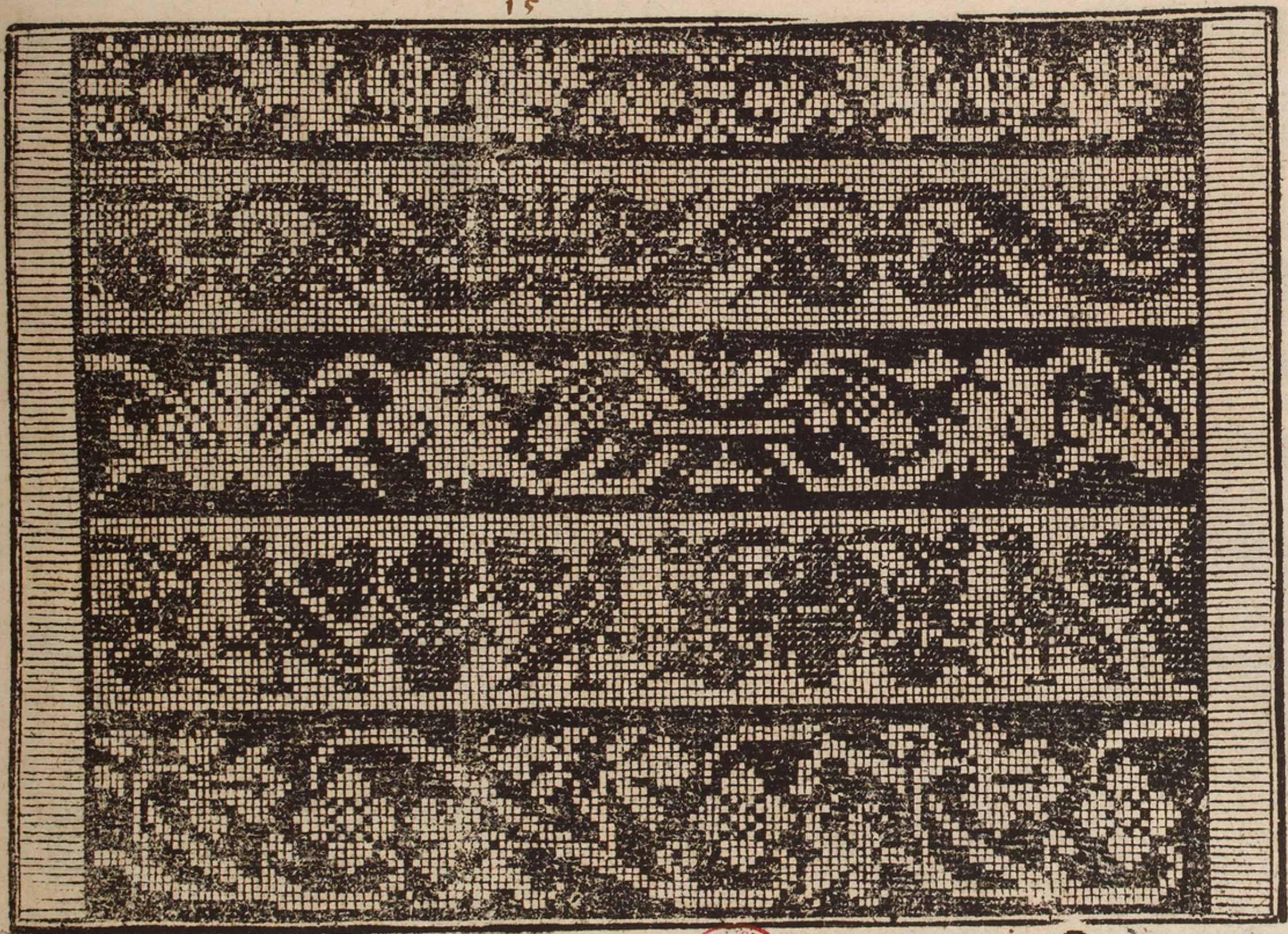
41

41

BIBLIOTH. RF NATIONALE

D

15



15

16

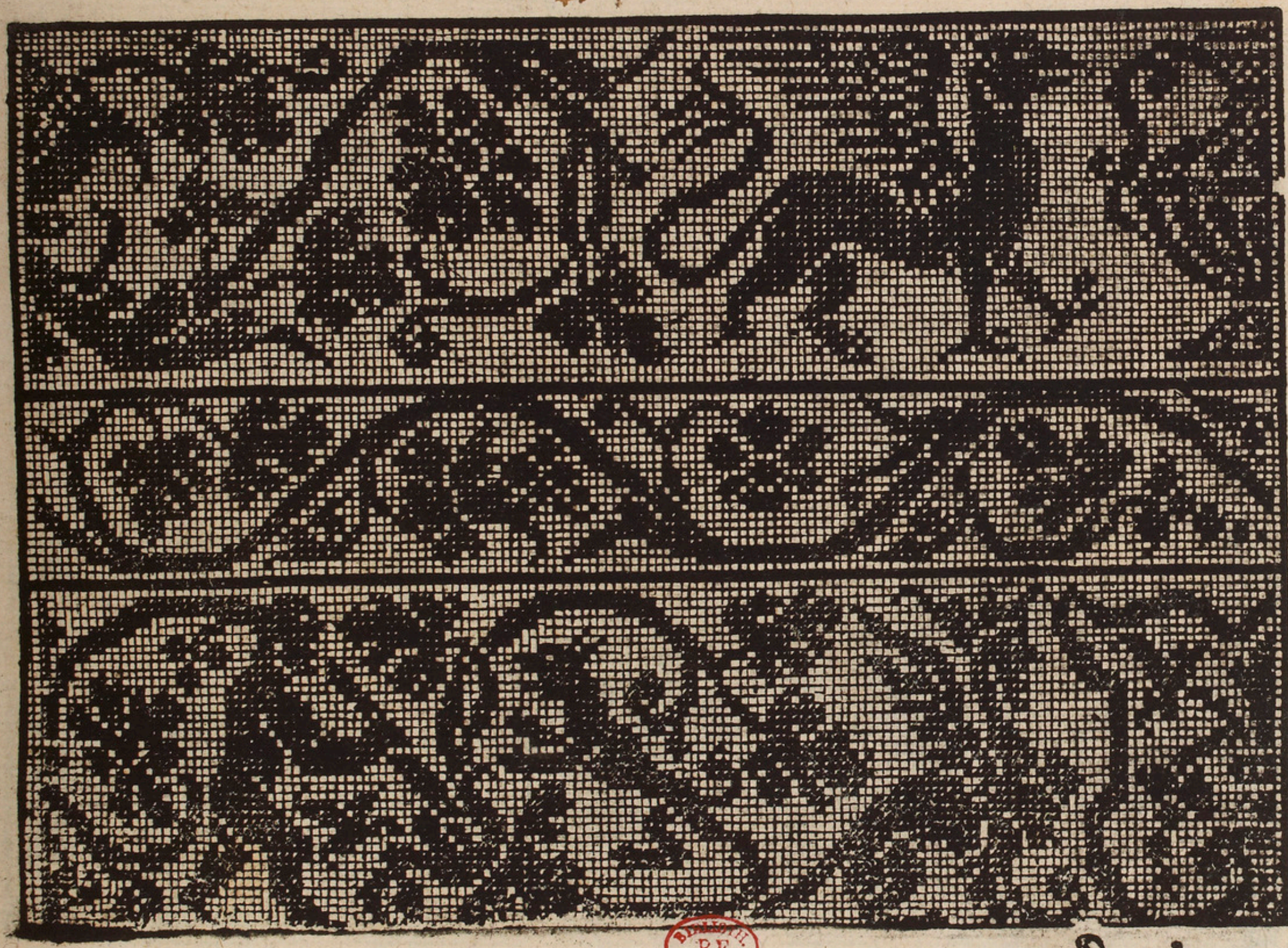
19

20

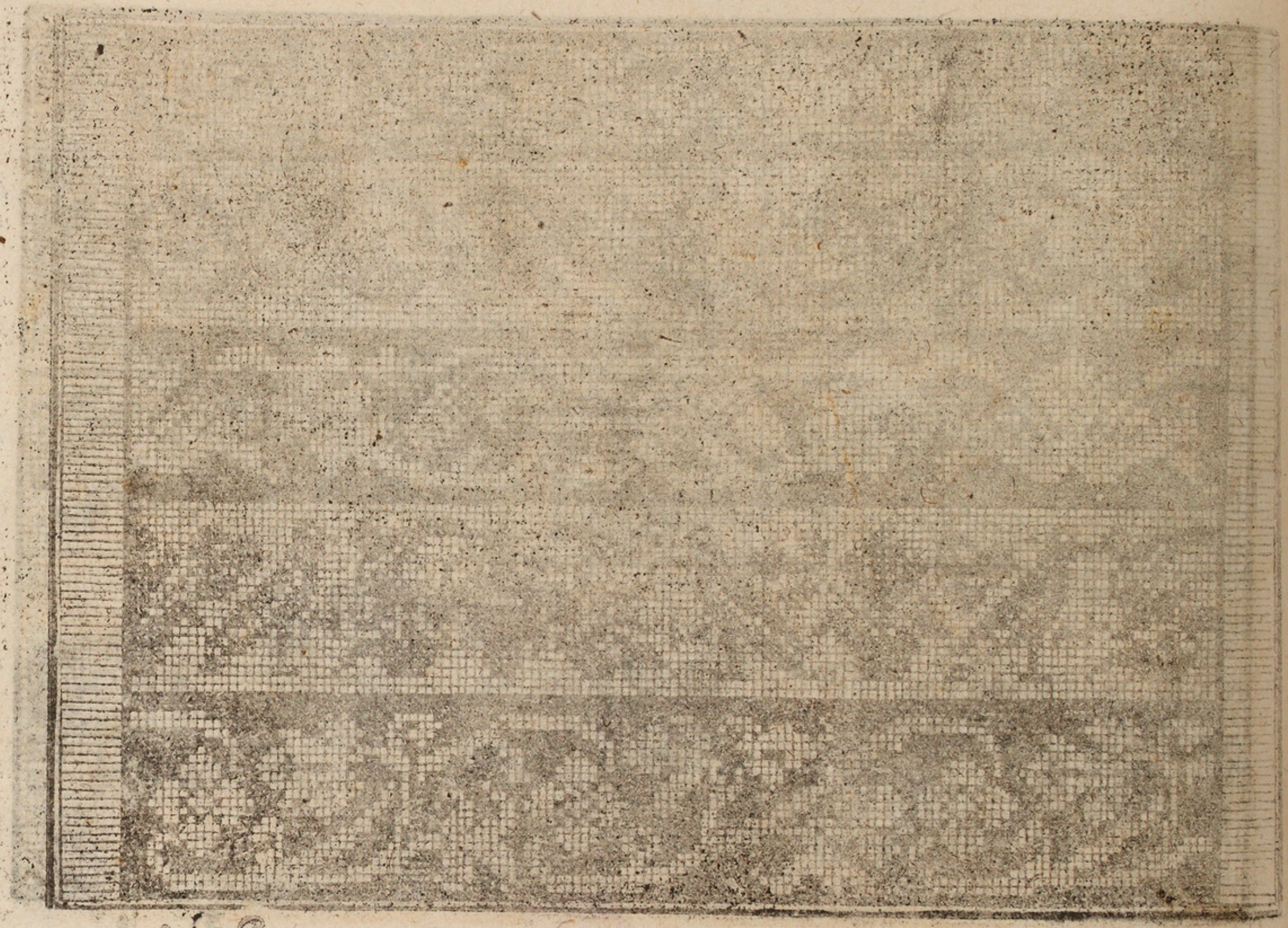
23

BIBLIOTH. R.F. NATIONALE

D . 2 14



BIBLIOTH. R.F. NATIONALE



39

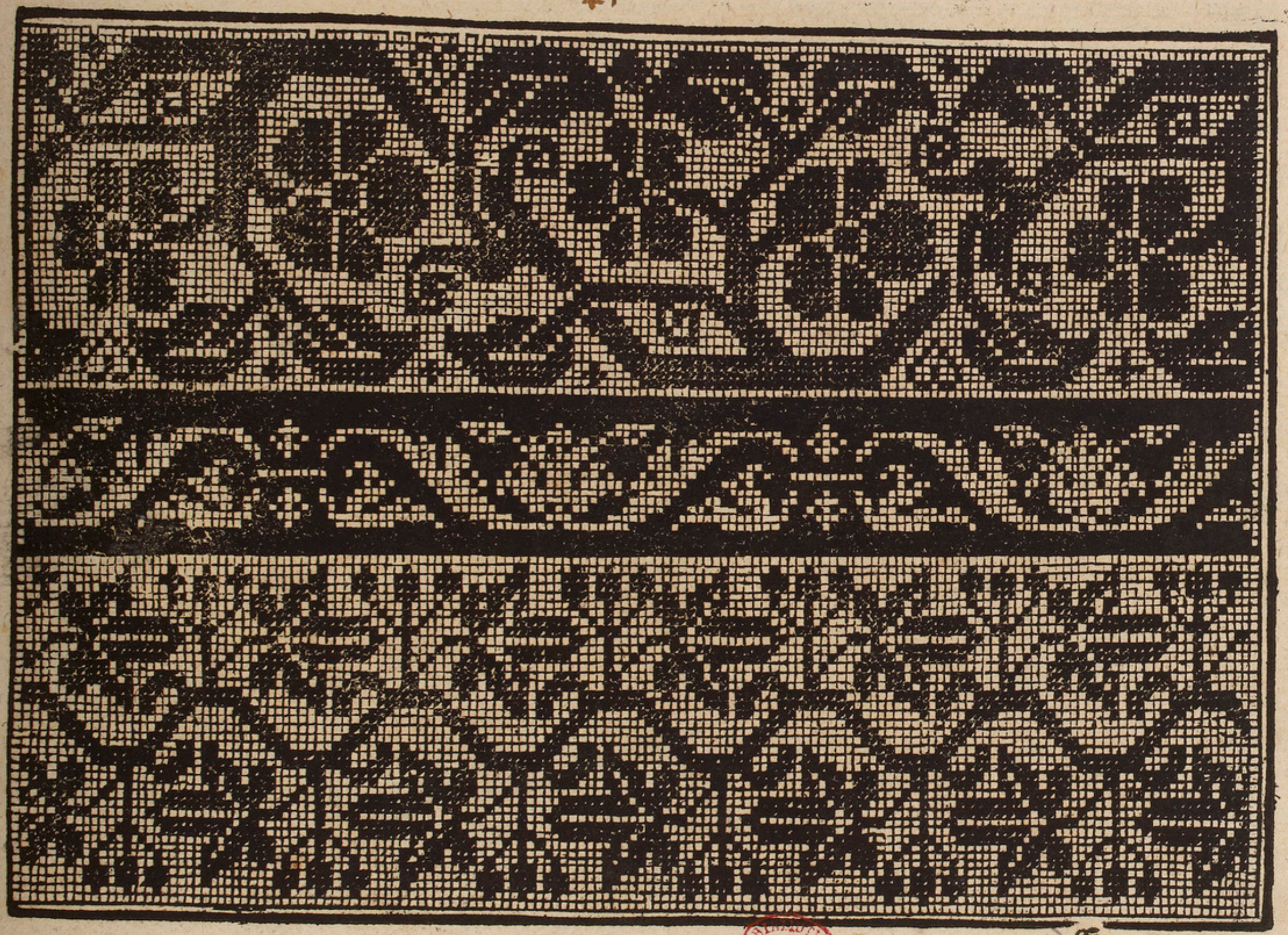
39

22

20

15

BIBLIOTH. R.F. NATIONALE



41

15

40

BIBLIOTH. R.F. NATIONALE

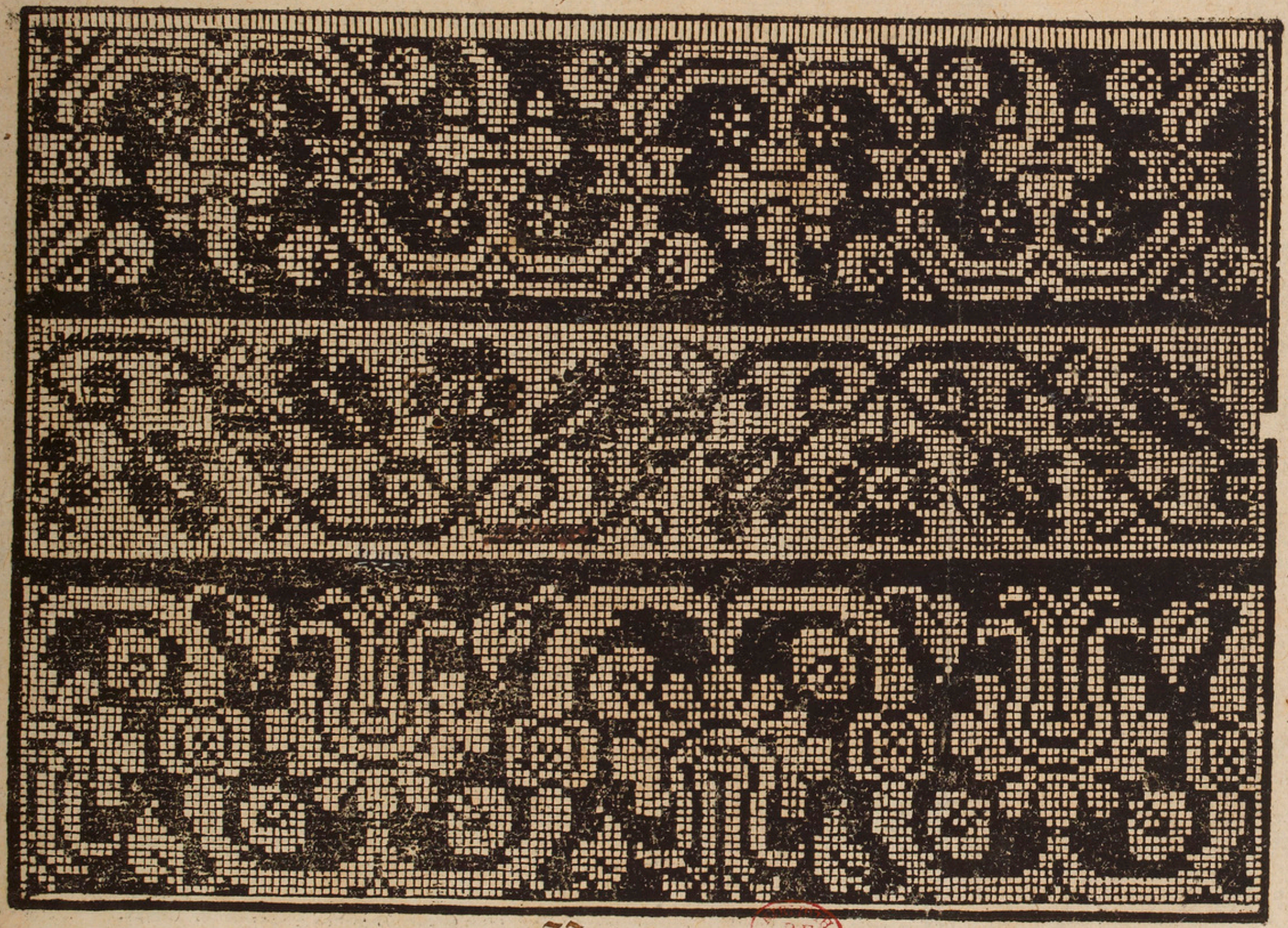
BIBLIOTHEQUE R.F. NATIONALE

R.F. NATIONALE

E 3 -19

2 4
2 4
2 4
2 4
2 4
2 4
1350 152

32

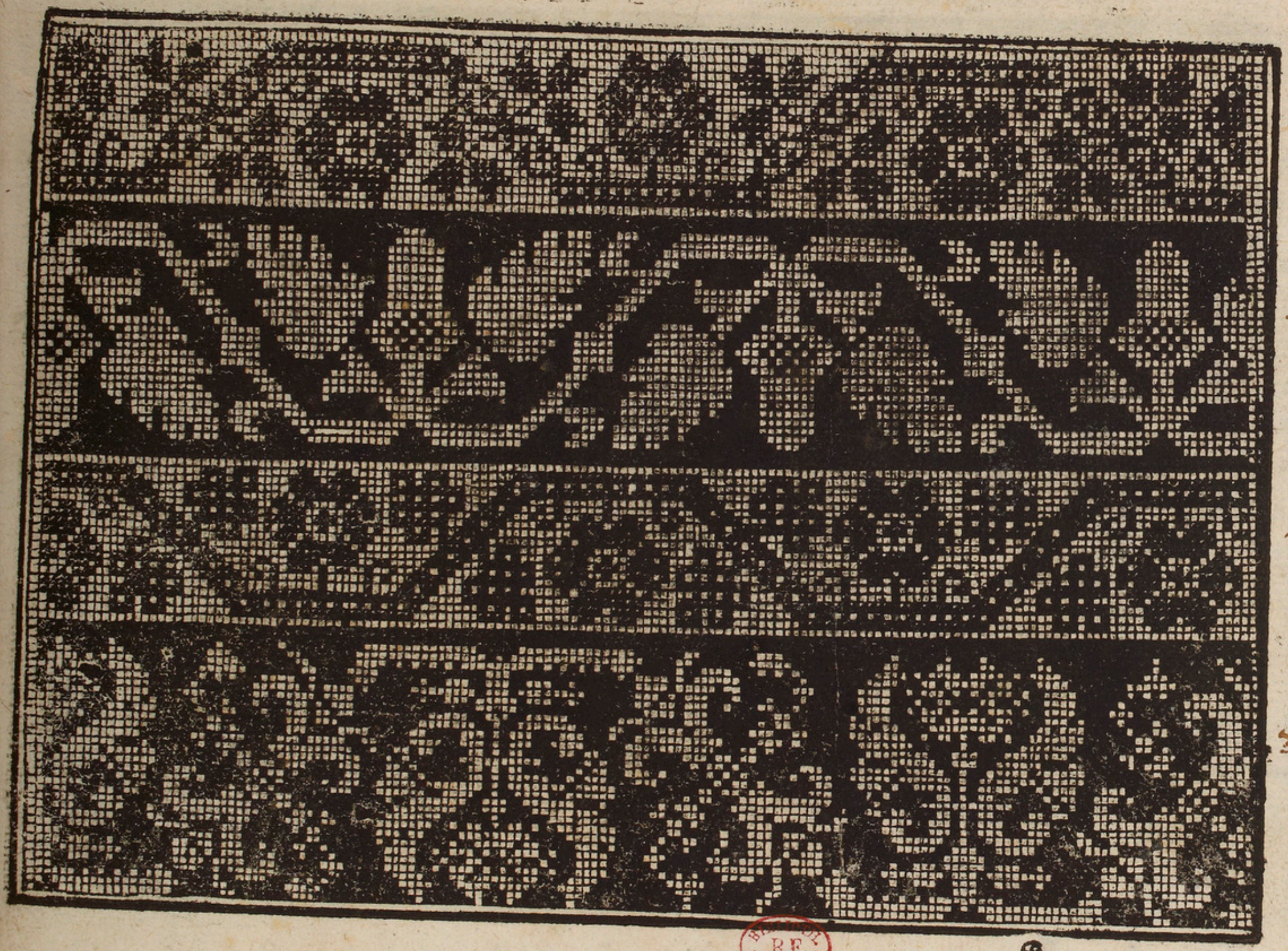


32

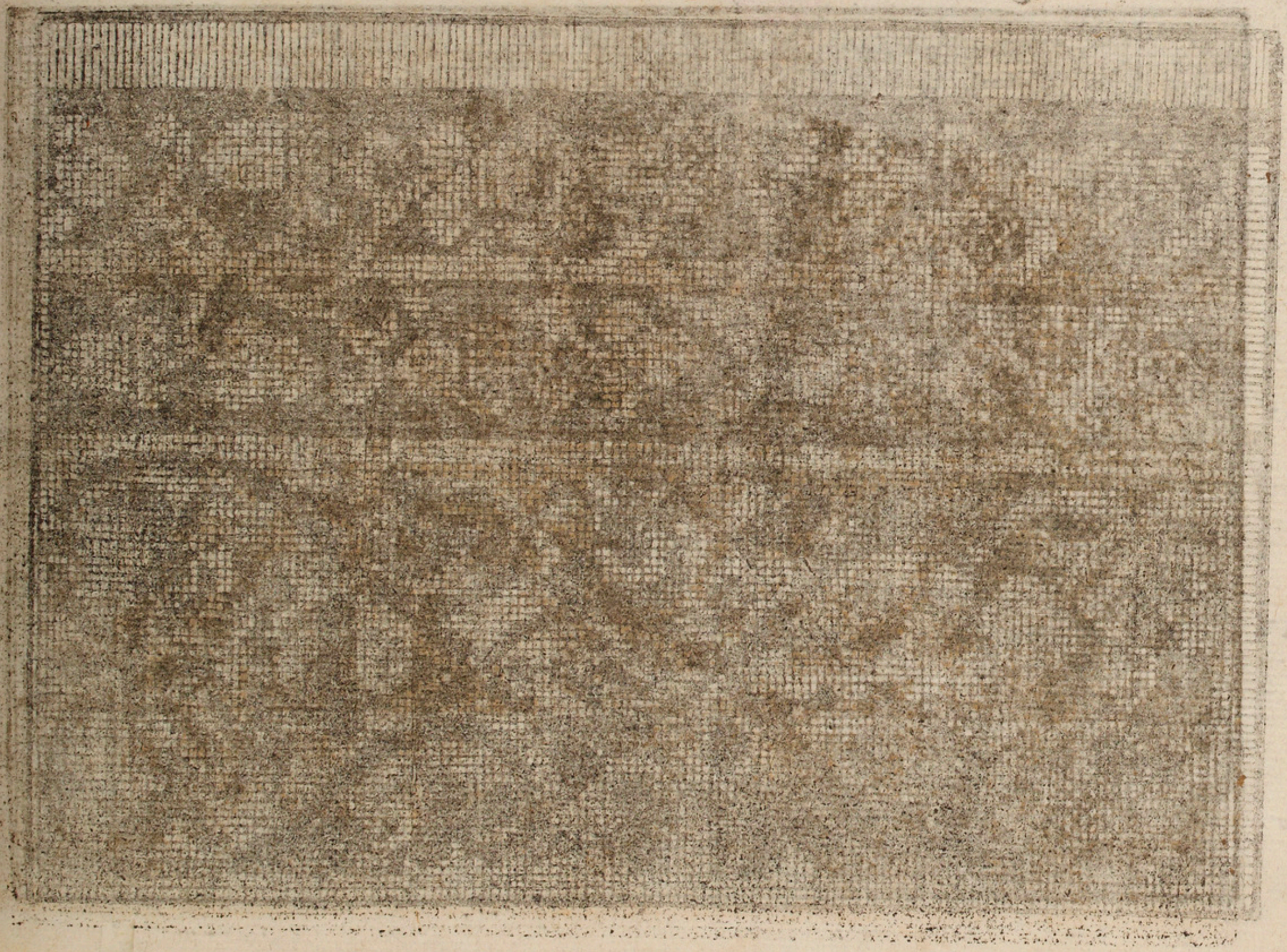
26

37

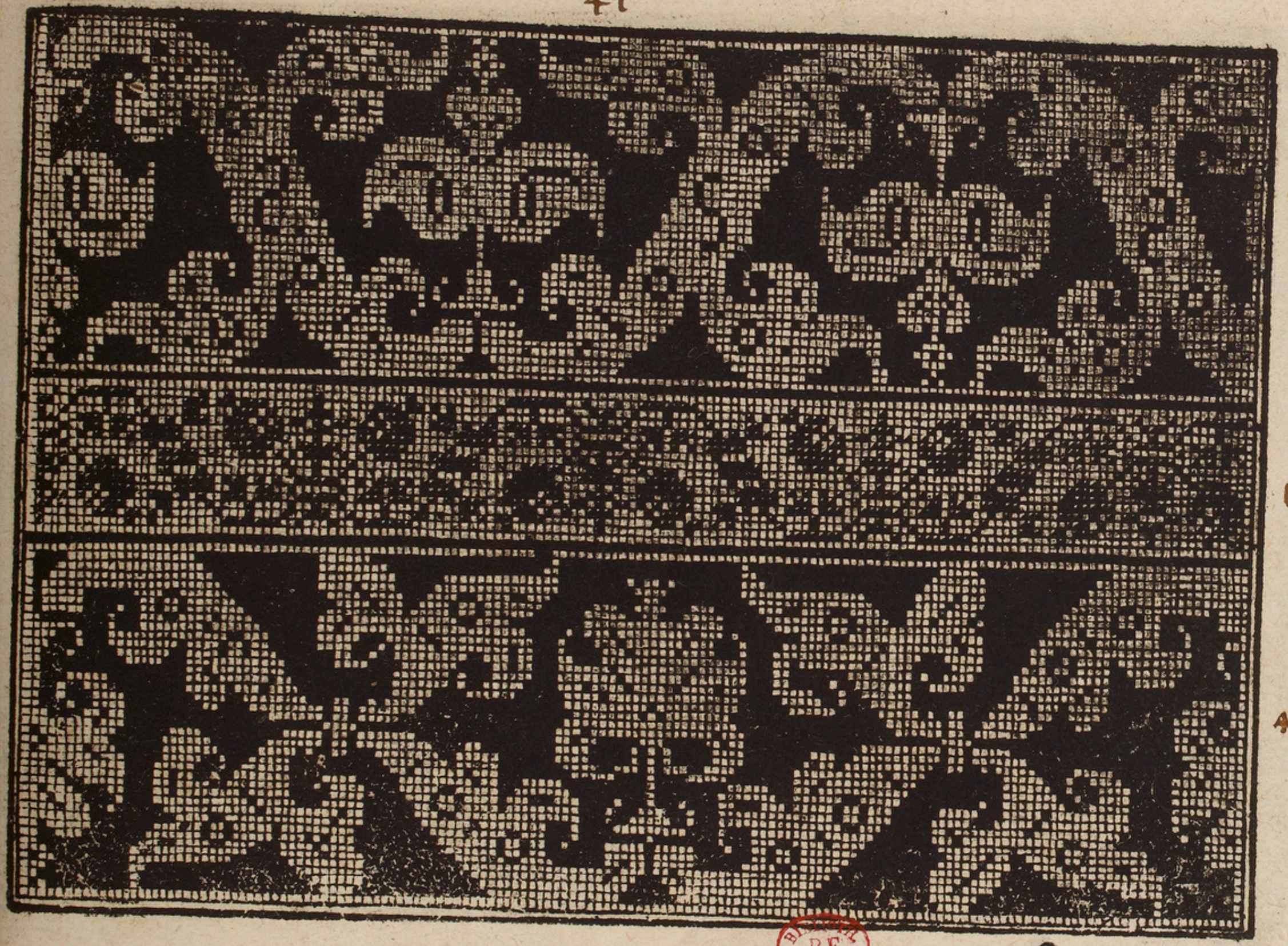
37



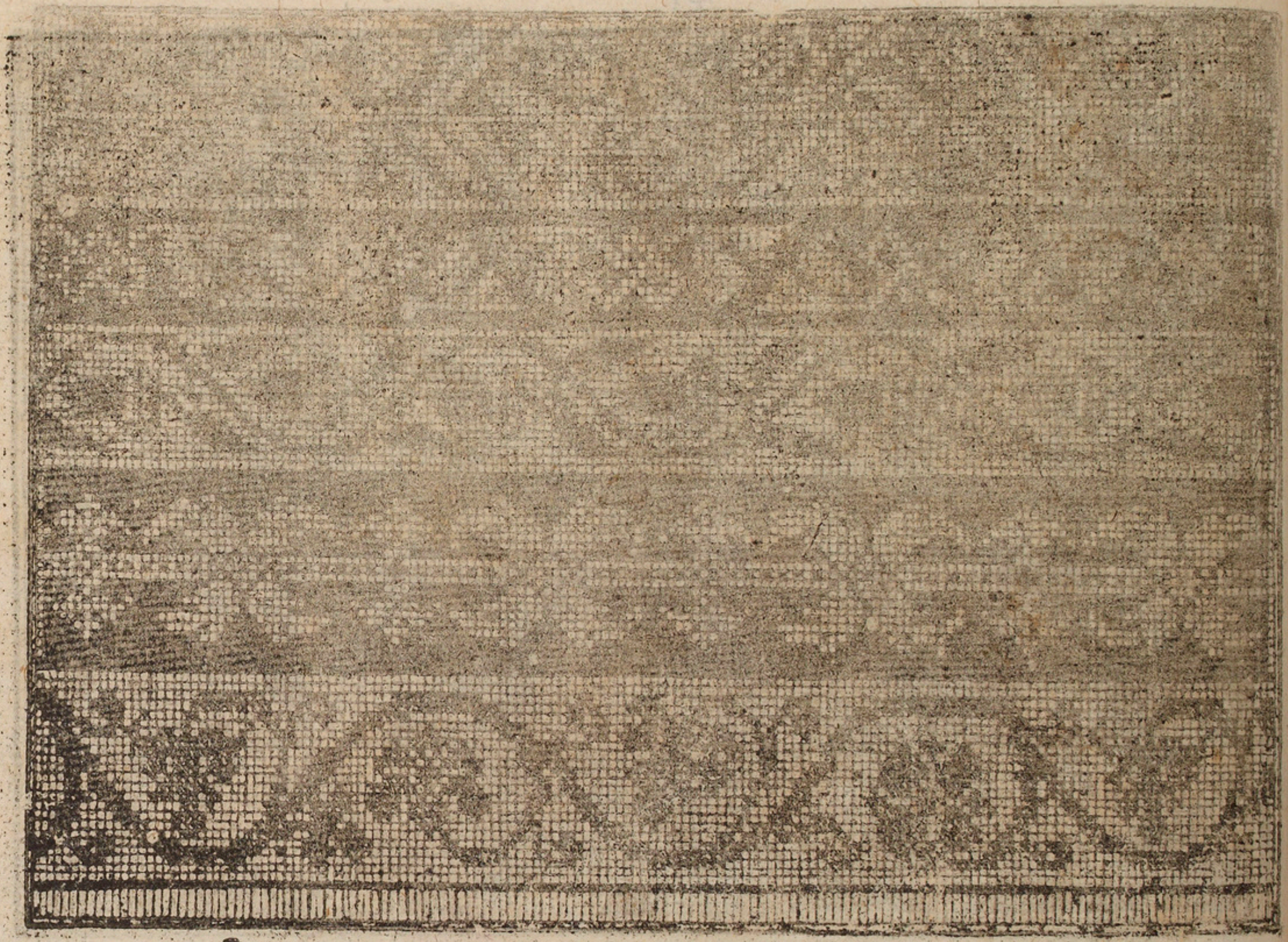
BIBLIOTHÈQUE R.F. NATIONALE

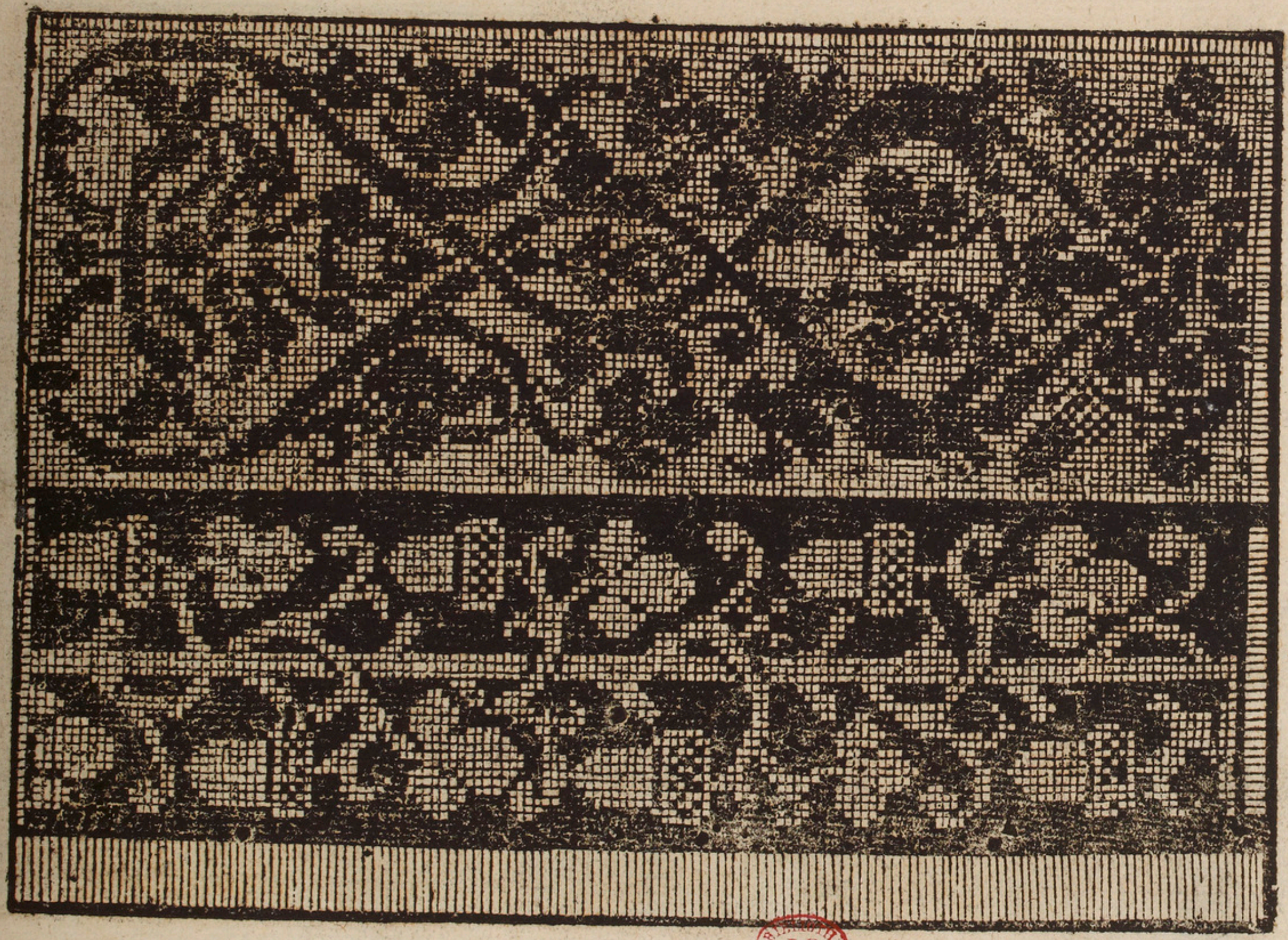


BIBLIOTH. R.F. NATIONALE



BIBLIOTH. R.F. NATIONALE





BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.

BIBLIOTH. R.F. NATIONALE

BIBLIOTHÈQUE R.F. NATIONALE

15

21

24

18

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.

12

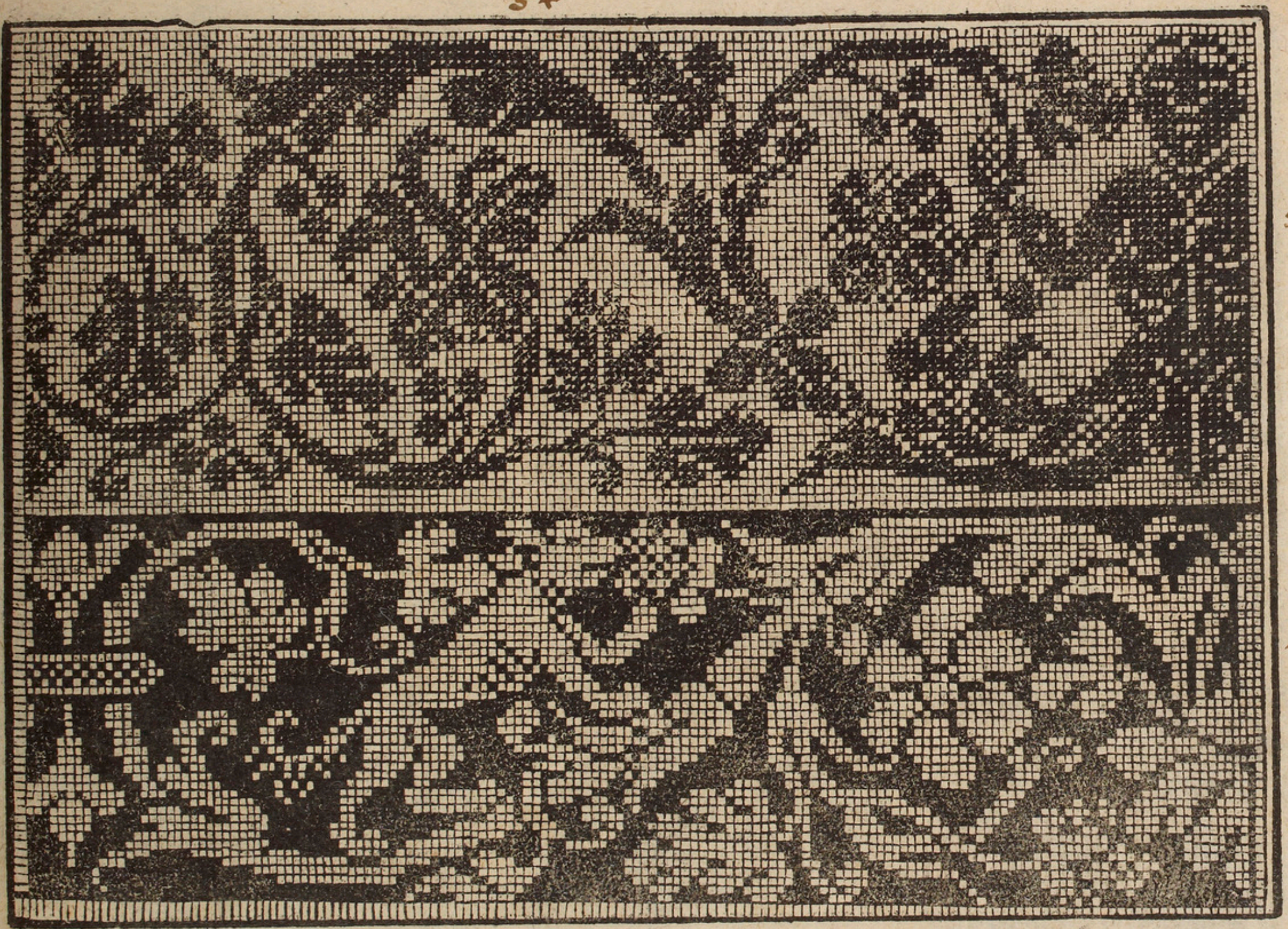
18

31

39

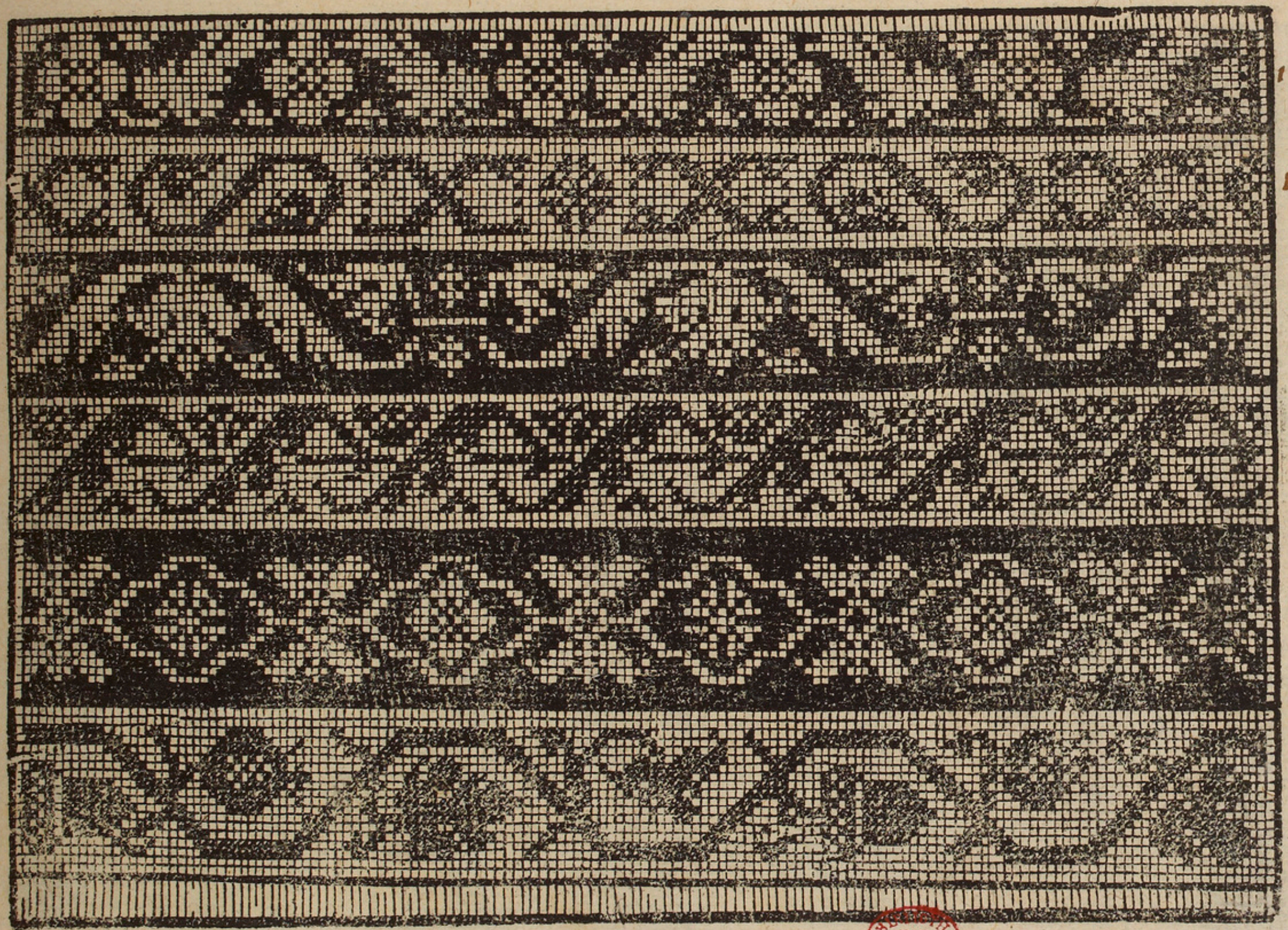
BIBLIOTH. R.F. NATIONALE

28

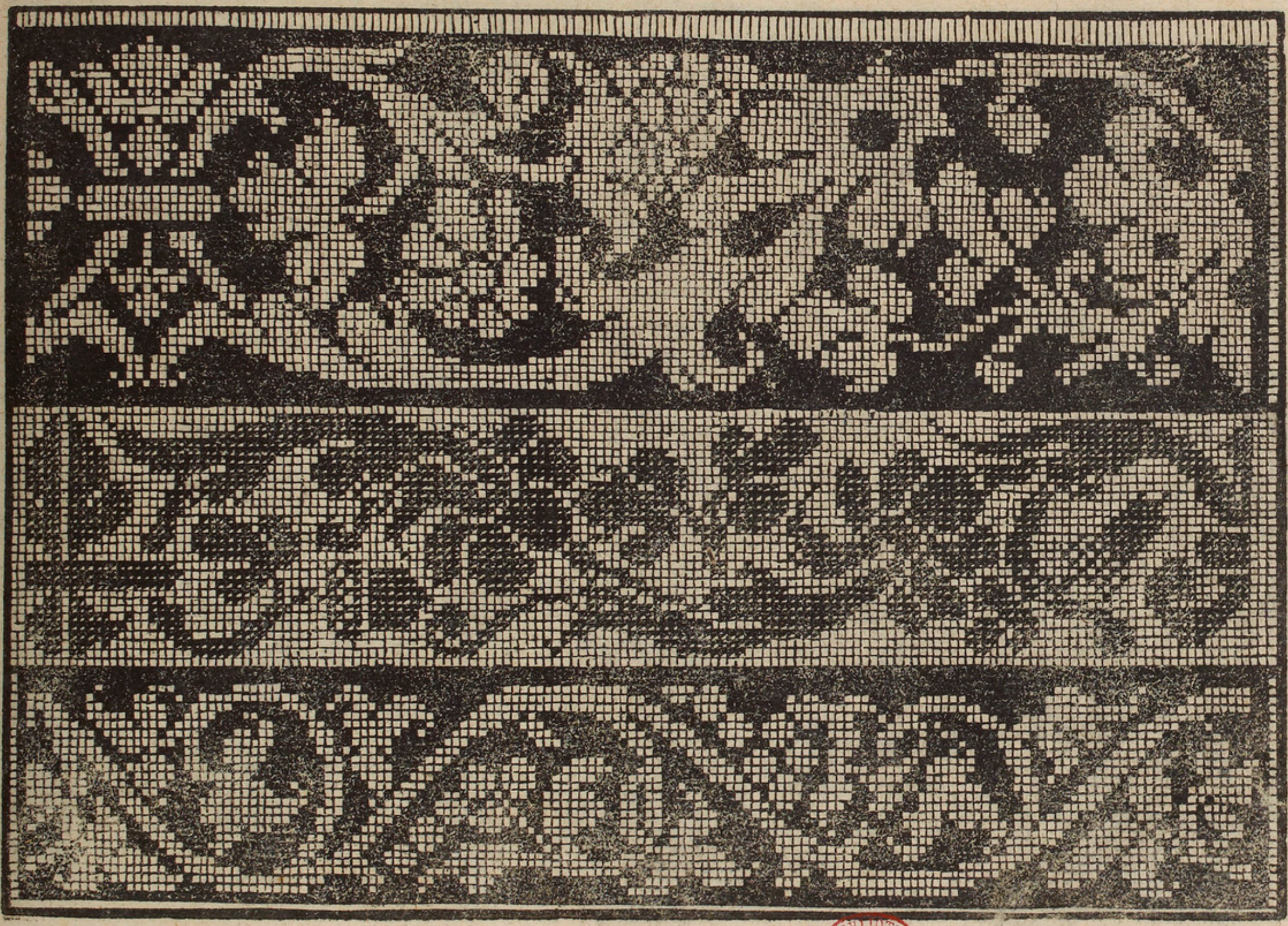


54

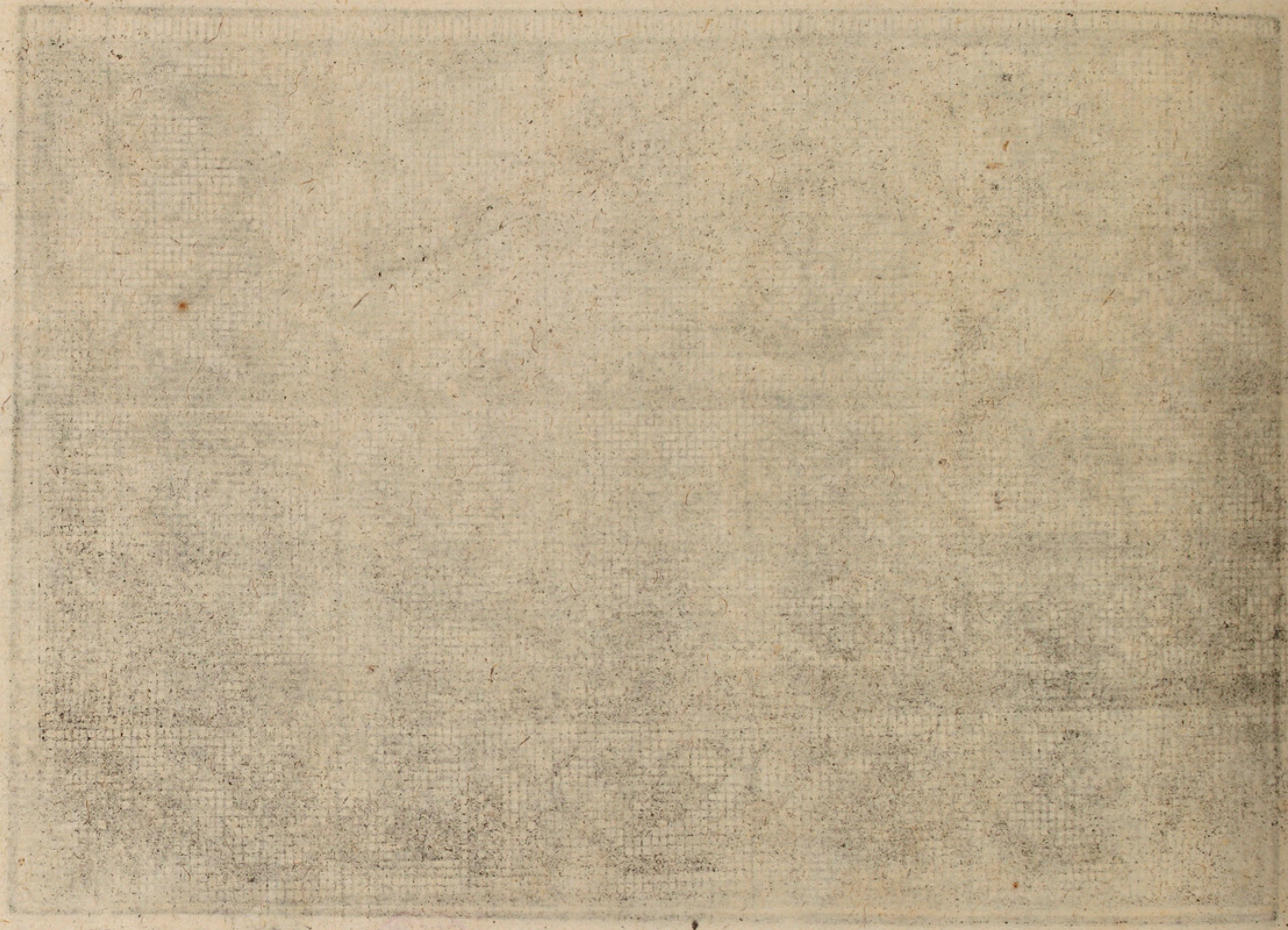
46



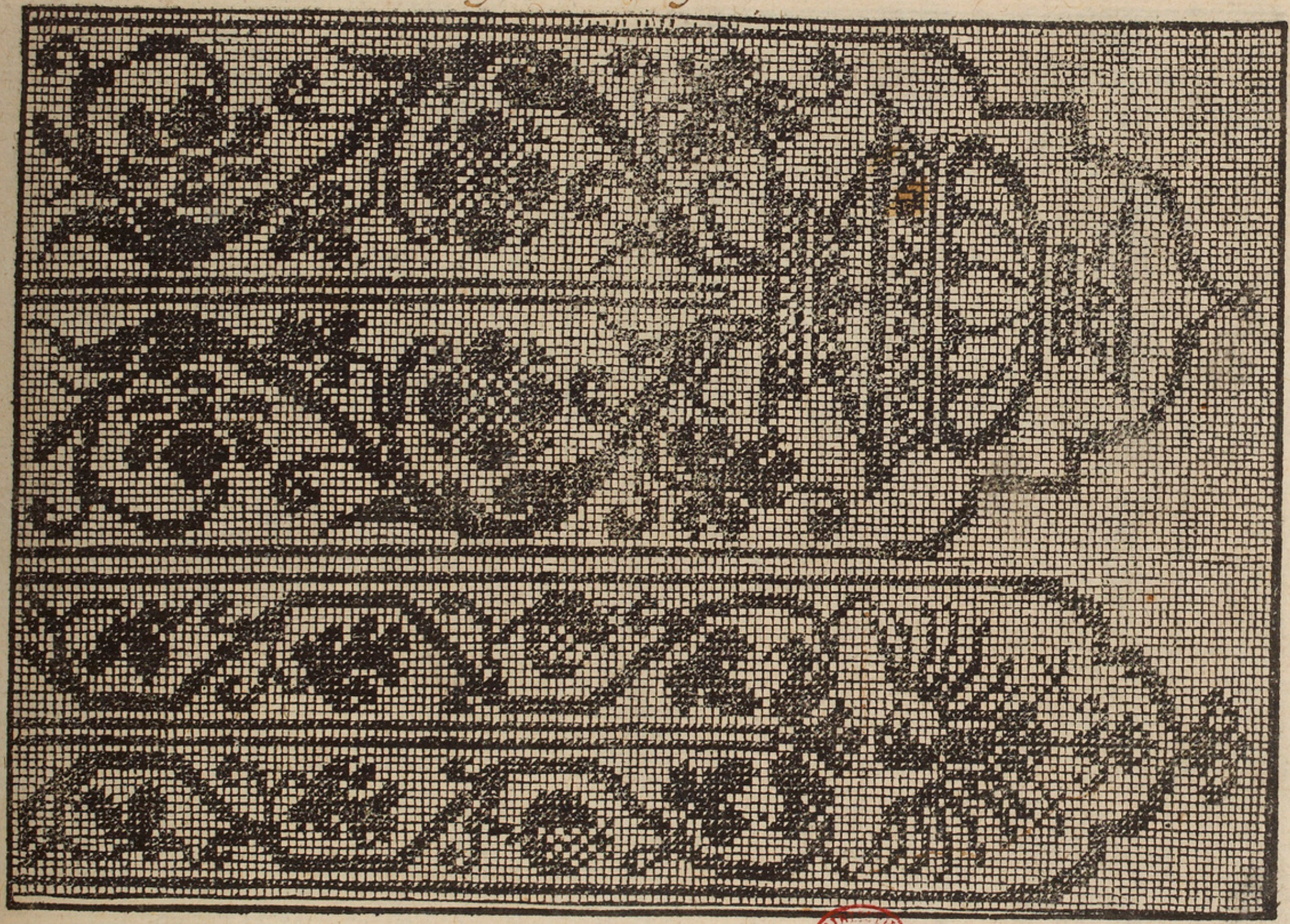
BIBLIOTHÈQUE R.F. NATIONALE



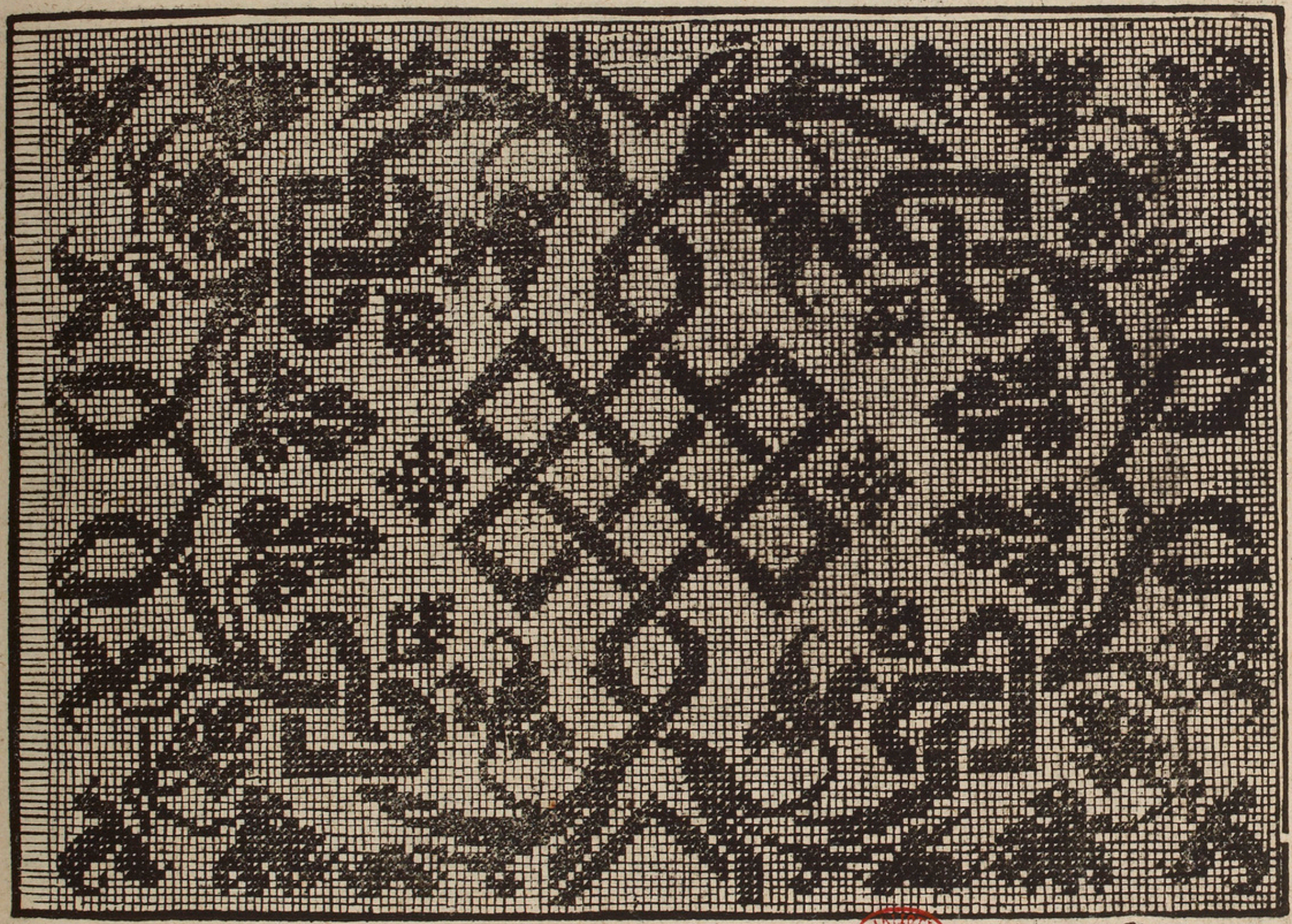
BIBLIOTH. R.F. NATIONALE



texte 59 | carte 92

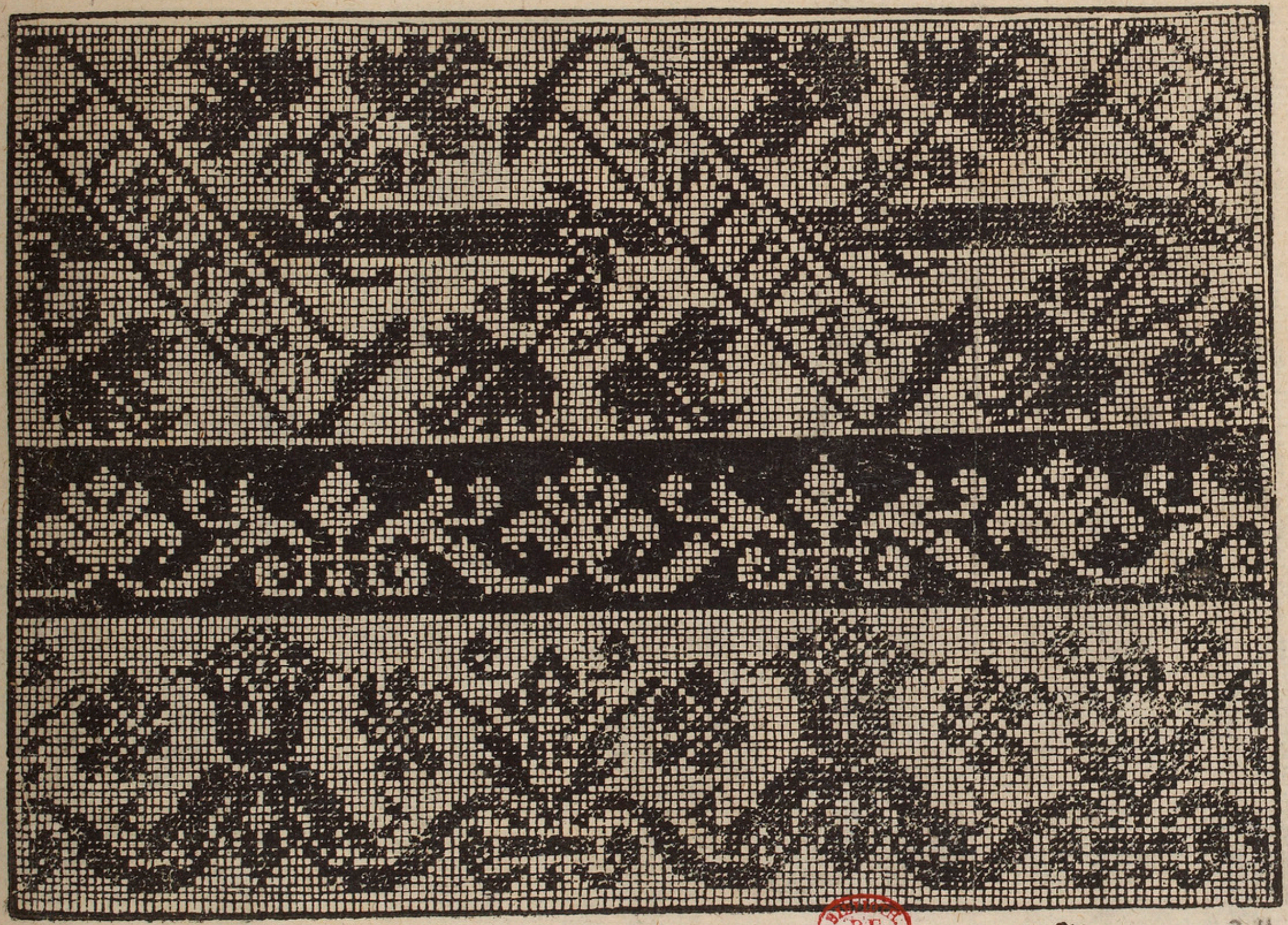


BIBLIOTHÈQUE R.F. NATIONALE



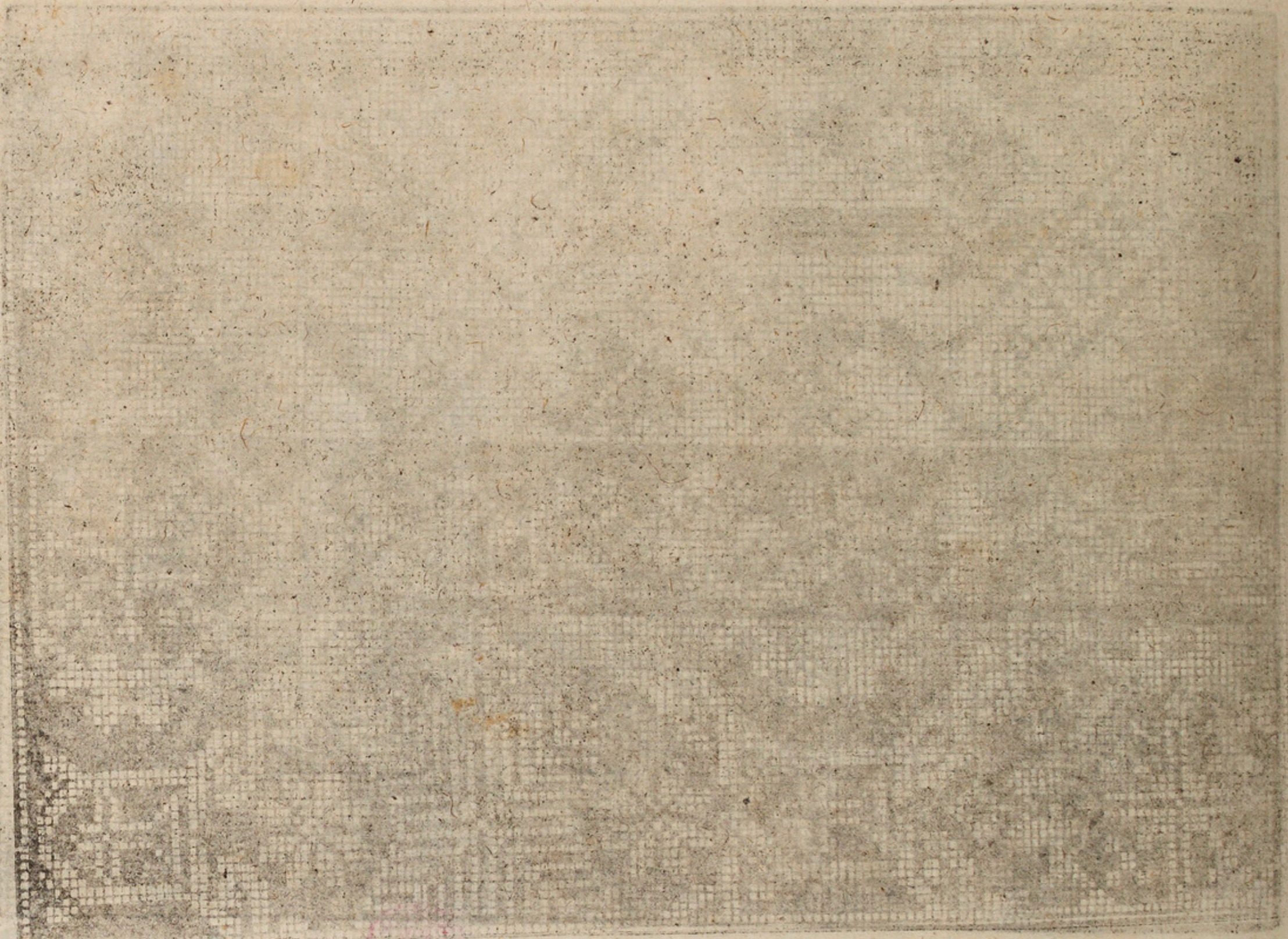
BIBLIOTH. R.F. NATIONALE

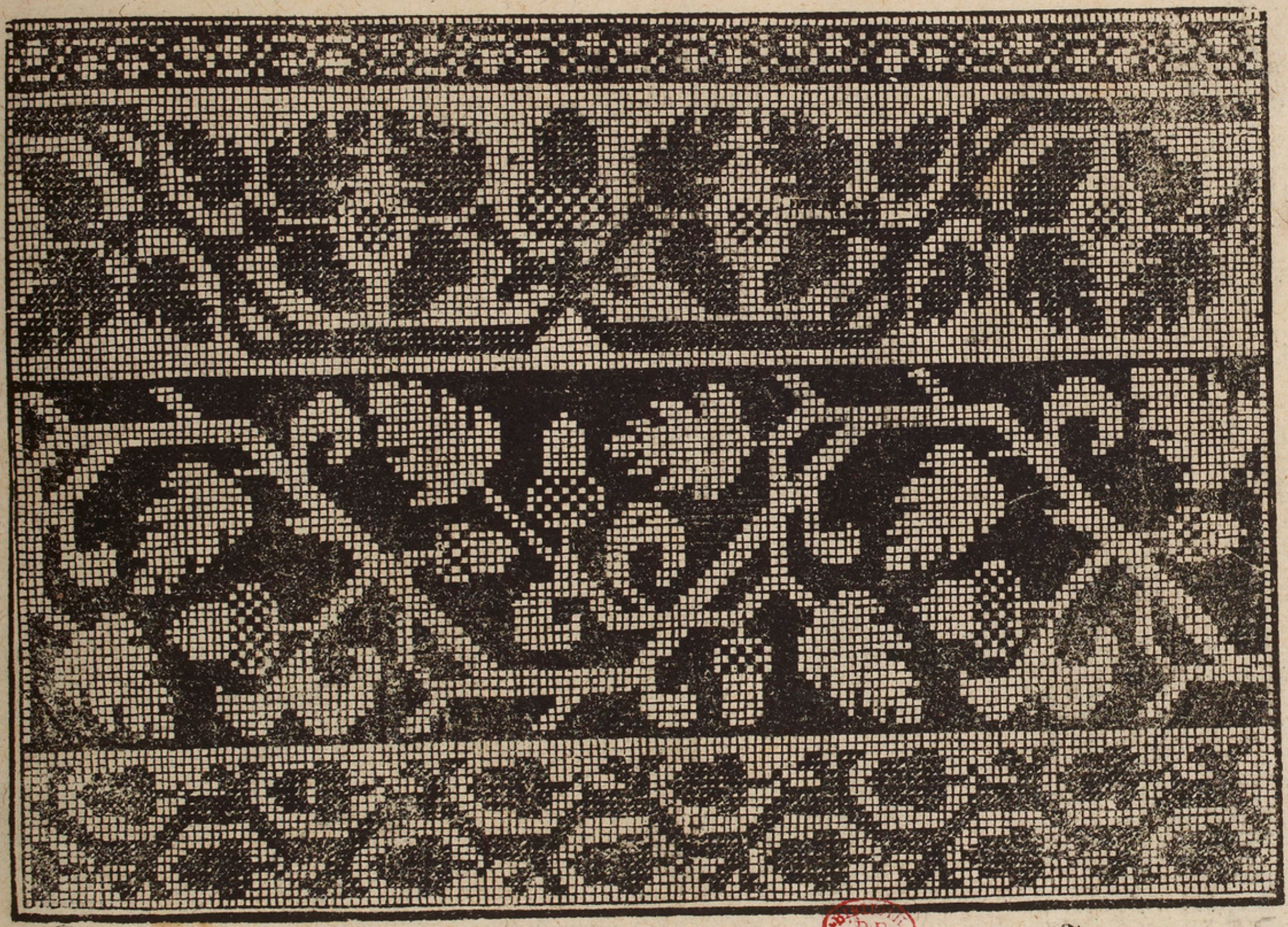
J



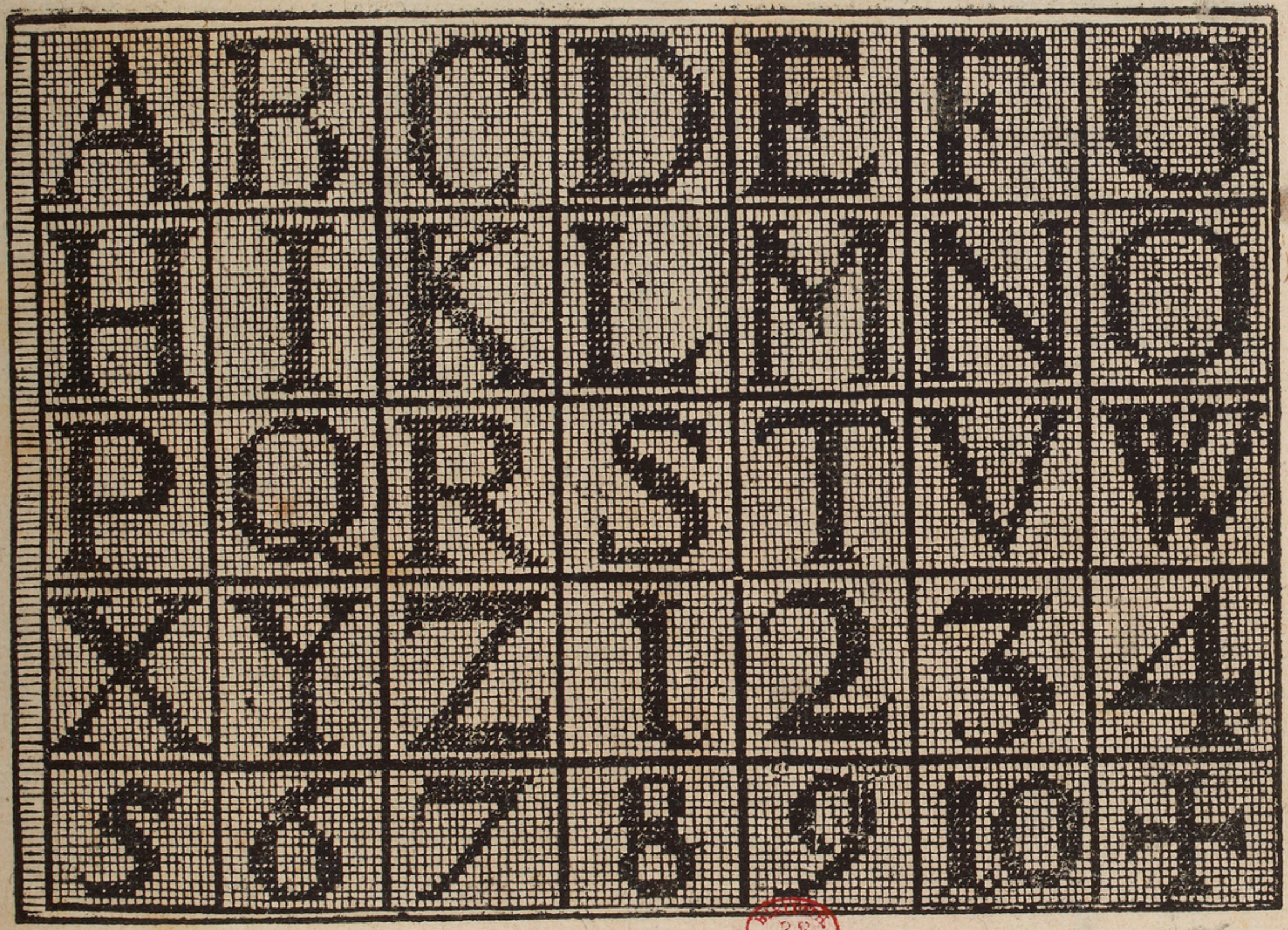
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.

J 2 34

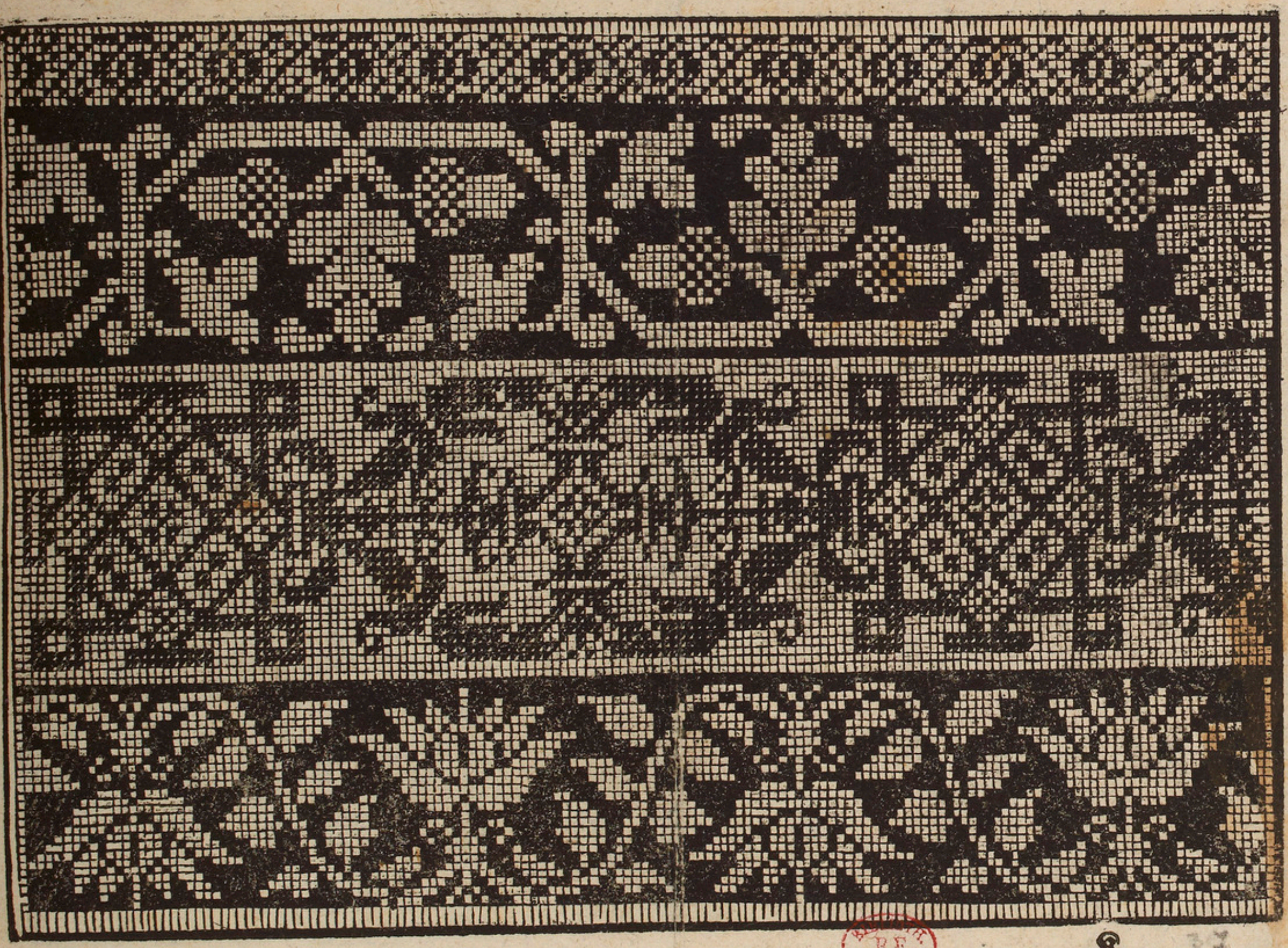




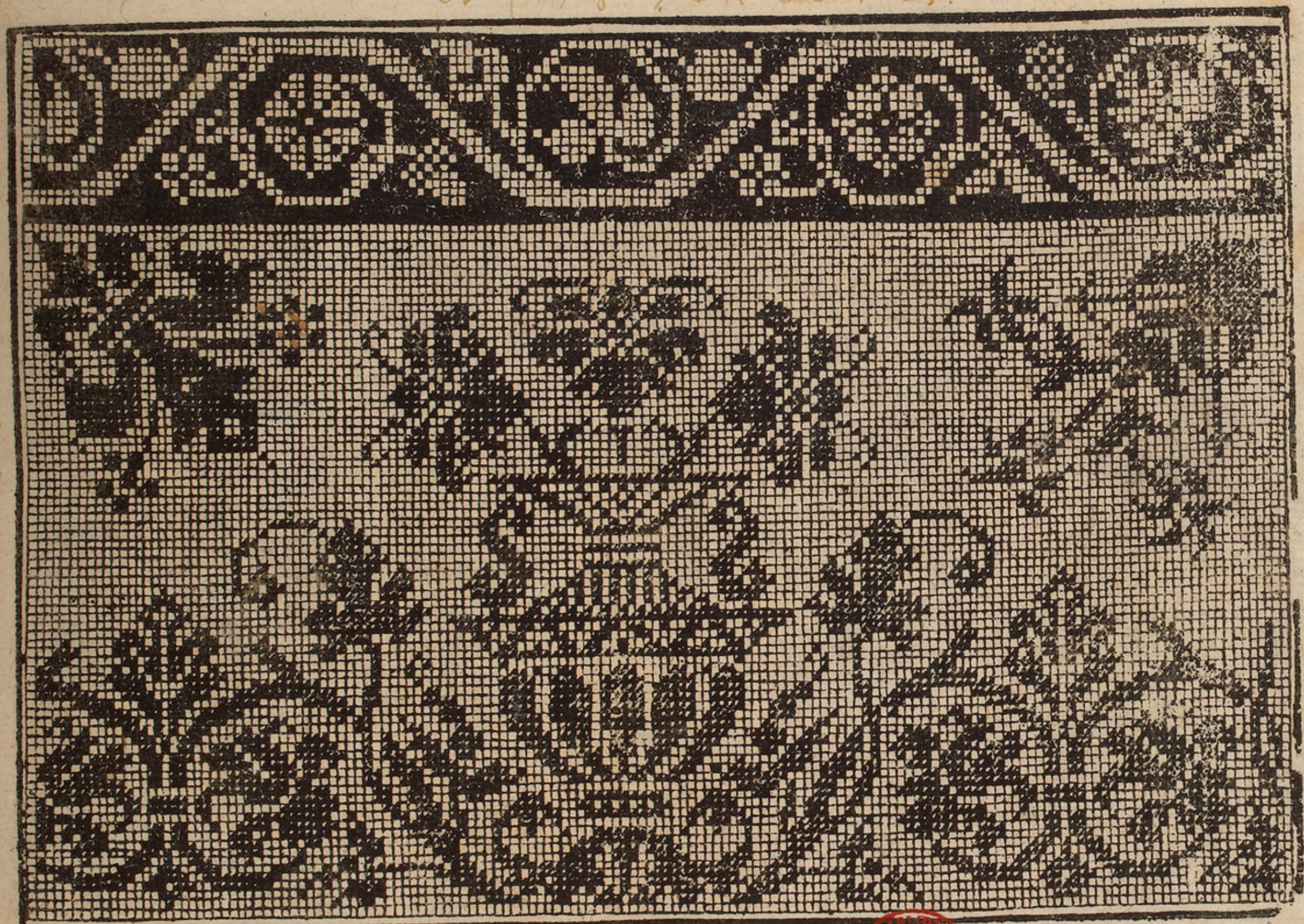
BIBLIOTECA R.P. NAZIONALE



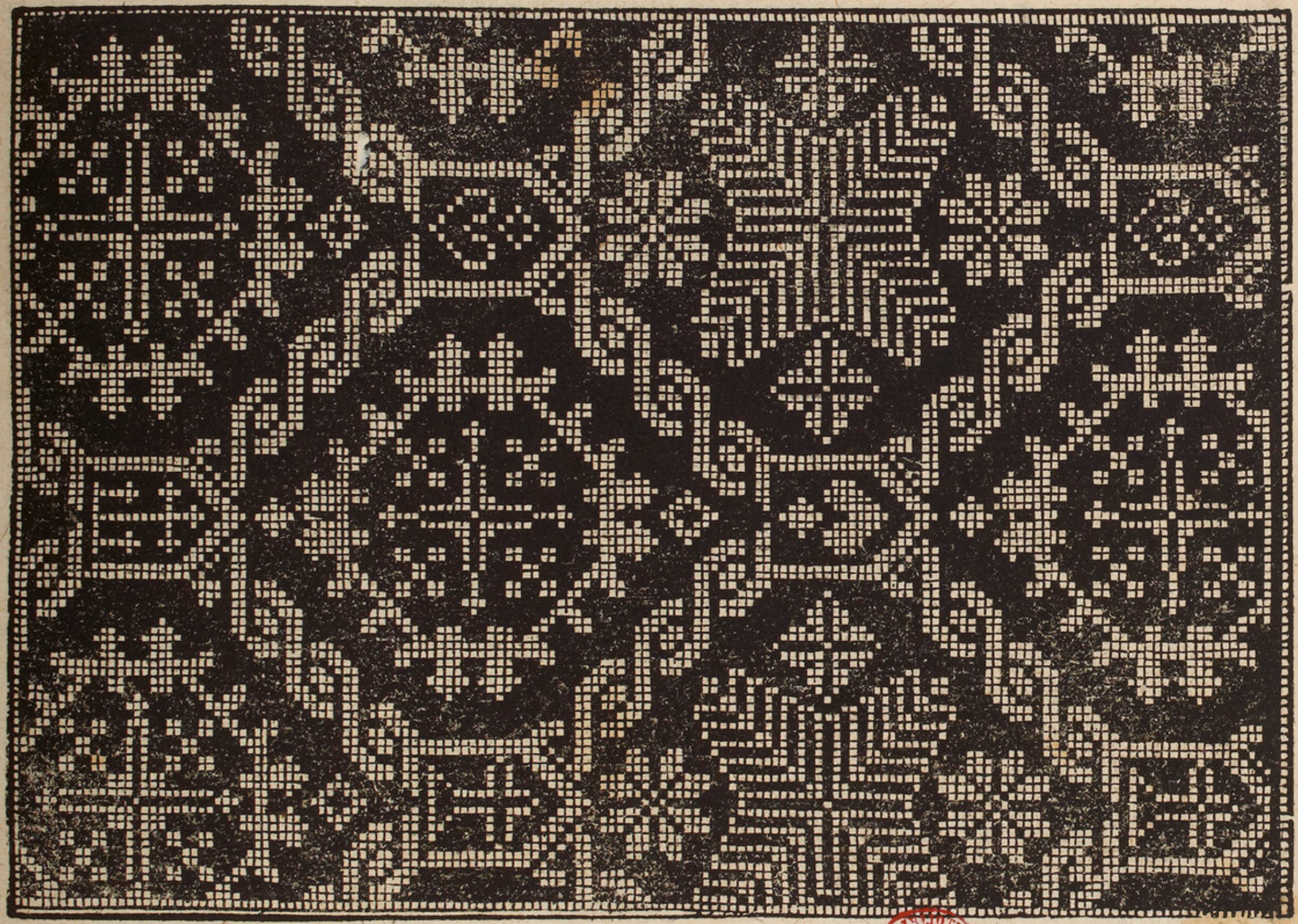
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



BIBLIOTHÈQUE R.F. NATIONALE



BIBLIOTECA NACIONAL

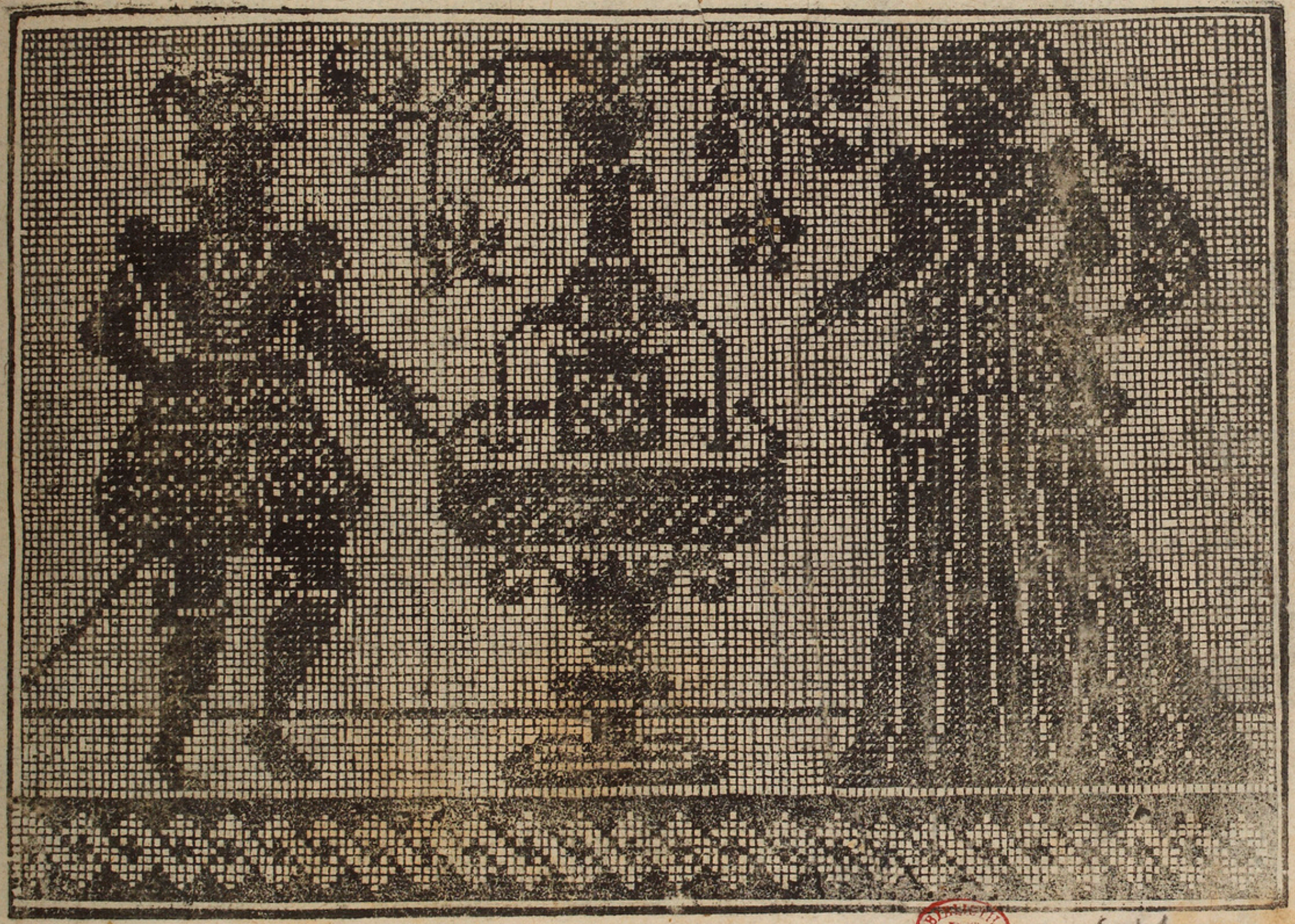


BIBLIOTH. R.F. NATIONALE

R.F. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

40

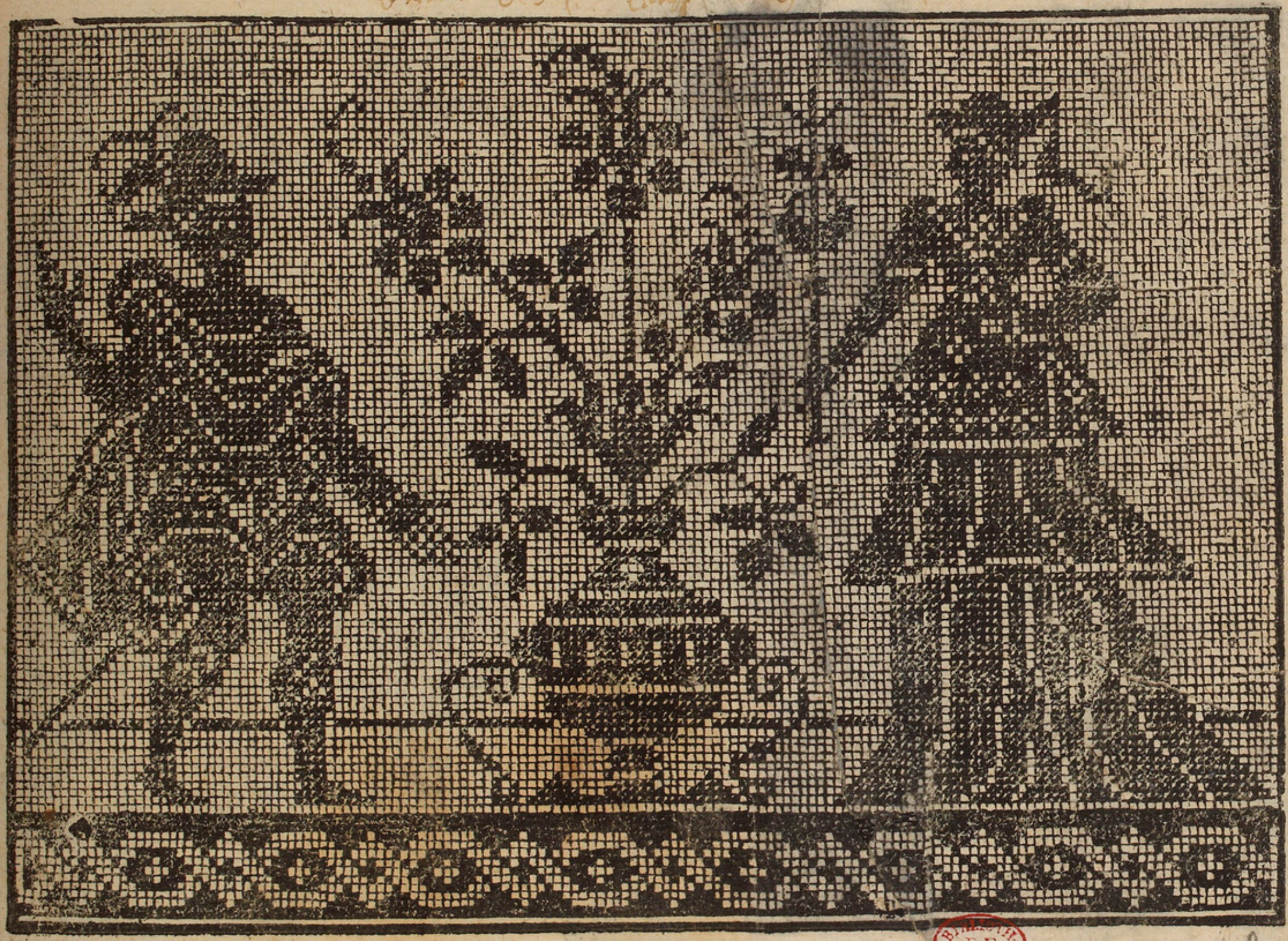
Chapter.



BIBLIOTH. R.F. NATIONALE

L 41

Cart 63 | Coupe 029



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE RF

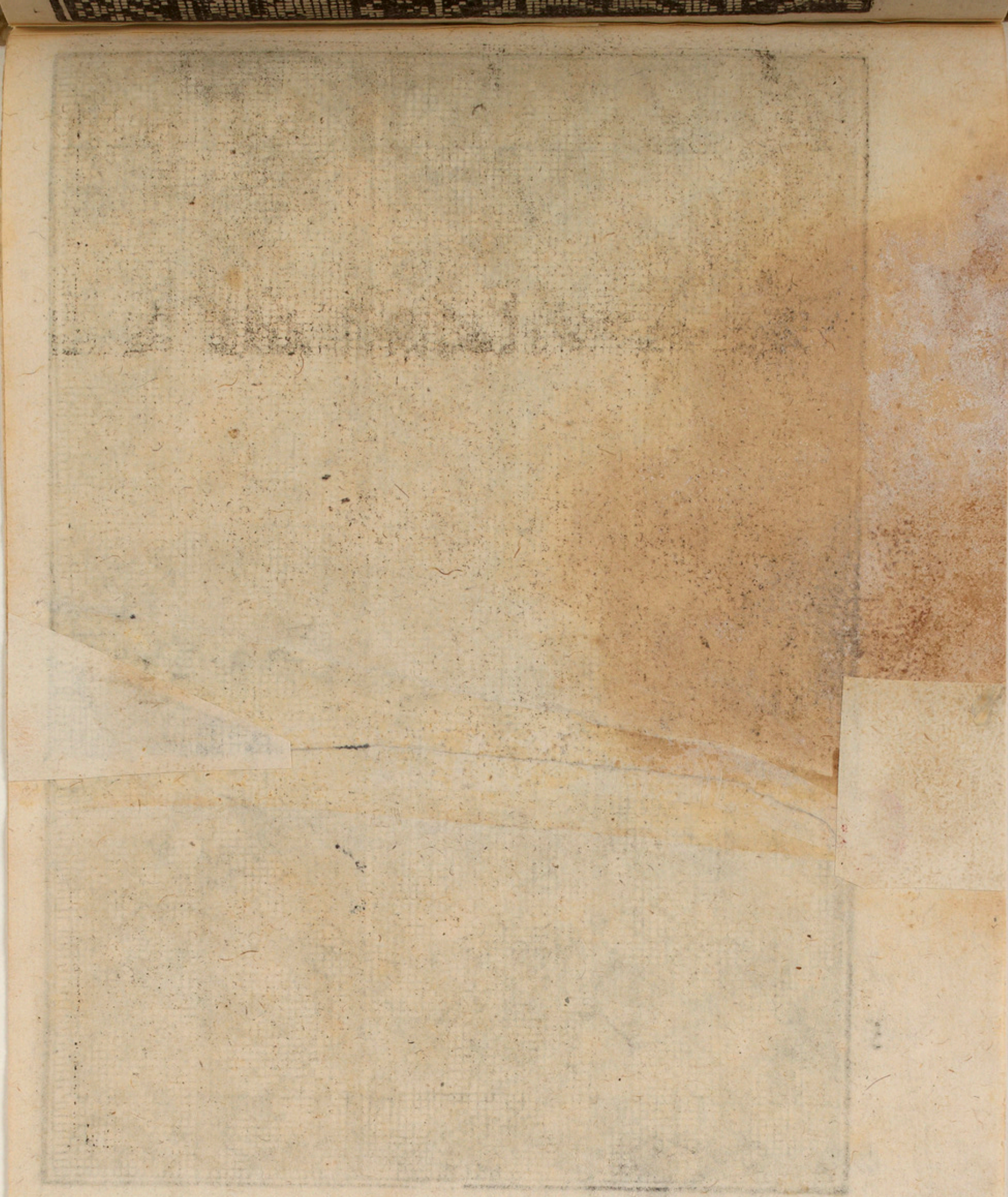
BIBLIOTH. NATIONALE

ENTRETIENS
SUR LA
PLURALITÉ
DES MONDES.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.

ZWEI WERKE
ZUR
ZEITGESCHICHTE
DES
ZWEITEN
KRIEGES

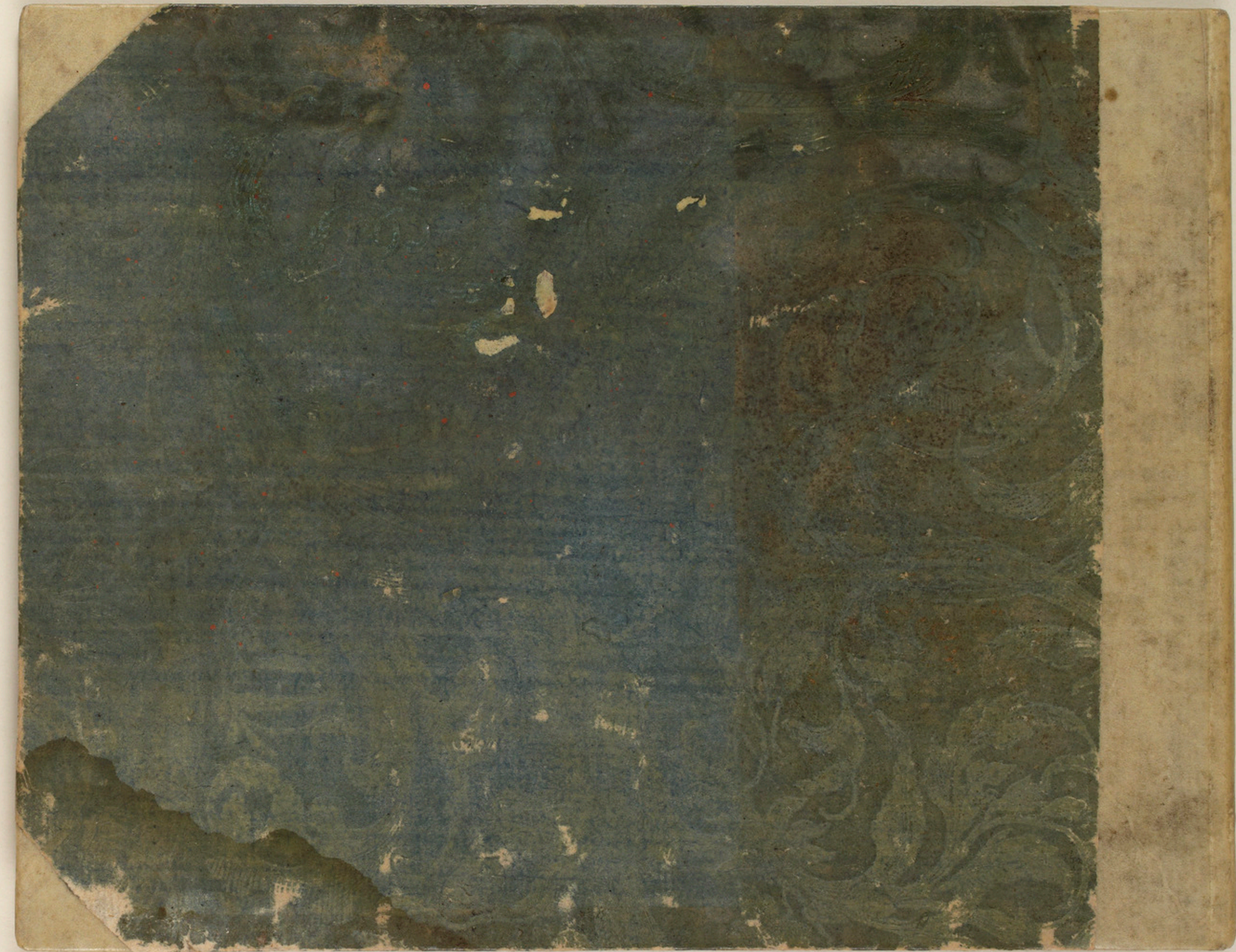
346 45



R.F. NATIONALE

BIBLIOTH. R.F. NATIONALE

N98
Y45

Ouo Ann Krien Klosta
Sebastika
Rorsbach

ARCHIVES
DE
NATIONALES